

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

AB 20. JANUAR 2017

FAUST

TICKETS UNTER
 WWW.THEATER-OBERHAUSEN.DE
 UND 0208/8578-184

theater_oberhausen

theater_oberhausen

JANUAR 2017

06 Fr	FOXFINDER gib 8 Dawn King 19.30-21.15 Uhr Malersaal	5,00 / 8,00 €
07 Sa	DER KLEINE WASSERMANN URAUFFÜHRUNG Otfried Preußler / Wolfgang Adenberg 15.00-15.45 Uhr Malersaal	tip. 4+ 5,00 / 8,00 €
	MARLENE DIETRICH ABEND: DIE DIVA UND DAS EWIGE EXIL von und mit Karin Kettling und Holger Kirleis 20.00-21.40 Uhr b.a.r.	5,00 / 12,00 €
08 So	DIE UNENDLICHE GESCHICHTE Michael Ende 15.00-17.15 Großes Haus	tip. 10+ 5,00 / 11,00-23,00 €
10 Di	NILS HOLGERSSON Selma Lagerlöf 10.00 Uhr Malersaal	tip. 5+ 5,00 / 8,00 €
11 Mi	NILS HOLGERSSON Selma Lagerlöf 10.00 Uhr Malersaal	tip. 5+ 5,00 / 8,00 €
12 Do	LATE NIGHT: SCHALL & RAUSCH Große Show, kleine b.a.r., sexy Gäste 20.00 Uhr b.a.r.	5,00 / 12,00 €
13 Fr	DIE ORESTIE URAUFFÜHRUNG Simon Stone nach Aischylos Einführung um 19.00 Uhr 19.30-21.30 Uhr Großes Haus	WAB-Abo & 5,00 / 24,00 €
14 Sa	MOI NON PLUS URAUFFÜHRUNG / ZUM LETZTEN MAL! Albert Ostermaier Einführung um 19.00 Uhr 19.30-21.45 Uhr Großes Haus	WAB-Abo & 5,00 / 11,00-23,00 €
15 So	GB 84 URAUFFÜHRUNG David Peace. Bühnenfassung von Stefanie Carp Einführung um 17.30 Uhr 18.00-21.00 Uhr Großes Haus	S01 / S02-Abo & 5,00 / 11,00-23,00 €
	KOHLE STATT STÜTZE? Diskussion über Zechenschließungen und Arbeitskämpfe anlässlich der Produktion GB 84 16.00 Uhr b.a.r.	Eintritt frei
16 Mo	DEPORTATION CAST Björn Bicker 12.00-13.30 Uhr Malersaal	tip. 15+ 5,00 / 14,00 €
18 Mi	ALICE D. Gastspiel TheaterPuls 19.30 Uhr Malersaal	5,00 €
19 Do	ABI-B.A.R.: „ES POCHT EINE SEHNSUCHT AN DIE WELT“ Lyrische Texte des Expressionismus 20.00 Uhr b.a.r.	5,00 / 12,00 €
20 Fr	FAUST PREMIERE Johann Wolfgang von Goethe anschl. Premierenfeier 19.30 Uhr Großes Haus	PRE-Abo & 5,00 / 12,00-32,00 €
21 Sa	FAUST Johann Wolfgang von Goethe Einführung um 19.00 Uhr 19.30 Uhr Großes Haus	SA2 / SA3-Abo & 5,00 / 11,00-23,00 €
22 So	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 17.00-18.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
	NILS HOLGERSSON Selma Lagerlöf 15.00 Uhr Malersaal	tip. 5+ 5,00 / 8,00 €
23 Mo	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 09.30 + 11.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
24 Di	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 09.30 + 11.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
25 Mi	EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE Franz Kafka 20.00-20.50 Uhr b.a.r.	5,00 / 12,00 €
26 Do	FAUST Johann Wolfgang von Goethe 19.30 Uhr Großes Haus	5,00 / 11,00-23,00 €
27 Fr	FAUST Johann Wolfgang von Goethe Einführung um 19.00 Uhr 19.30 Uhr Großes Haus	FR2 / FR3-Abo & 5,00 / 11,00-23,00 €
28 Sa	FAUST Johann Wolfgang von Goethe Einführung um 19.00 Uhr 19.30 Uhr Großes Haus	SA1-Abo & 5,00 / 11,00-23,00 €
29 So	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 15.00-16.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
	LENNON URAUFFÜHRUNG von und mit Jürgen Sarkiss 18.00-19.30 Uhr Malersaal	5,00 / 14,00 €
30 Mo	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 09.30 + 11.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
31 Di	RONJA RÄUBERTOCHTER Astrid Lindgren 09.30 + 11.30 Uhr Großes Haus	tip. 6+ 5,50 / 8,00 €
	MATTHIAS REUTER: BIER- UND LESEABEND Neue Lieder, Musikkabarett und Geschichten 20.00 Uhr b.a.r.	Eintritt frei

gib 8 An diesen Tagen zahlen Sie auf allen Plätzen € 8,00

WDR 3 Kulturpartner des Theaters Oberhausen

Hält länger als
der weihnachtliche
Familienfrieden



Schenkt Gutscheine
fürs Ebertbad!

www.ebertbad.de

ebertbad



Parkraum ist wertvoll. Die Vollmergruppe hilft mir dabei, Parkhäuser, Großgaragen und Parkplätze wirtschaftlich, sicher und sinnvoll zu planen, zu betreiben und zu verwalten. Von der Beschilderung über die Reinigung bis hin zu Wartung, Organisation und dem Leistenservice, rund um die Uhr bietet mir die Vollmergruppe alles, was ich zur Parkraumbewirtschaftung brauche. Die Vollmergruppe – genau mein Dienstleister!

[24/7] 0208 588 577
Offen für Ihre Aufgaben

Neckarstraße 22-24 · 45478 Mülheim an der Ruhr
www.vollmergruppe.de

**Das neue eMagazin
des Theater Oberhausen ist da:**
www.theater-oberhausen.de oder
mag4.theater-oberhausen.de



BEWEGT EUCH!

theater.oberhausen

PREMIEREN

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE FAUST

Der Gelehrte Dr. Faust hadert mit seinem Leben. Viele Jahre hat er verschiedene Wissenschaften studiert, doch nun, im Alter, ist ihm alles Forschen schal geworden. Selbst die Beschäftigung mit Magie befriedigt ihn nicht. Fausts Zustand erweckt das Interesse Gottes, der mit dem Teufel Mephistopheles über Faust spekuliert. Kann es Mephistopheles gelingen, Fausts Seele zu gewinnen? Mephisto nähert sich Faust und schon bald schließen die beiden einen mit Blut besiegelten Pakt, bei dem Faust gelobt: „Werd ich zum Augenblicke sagen:/Verweile doch! Du bist so schön!/Dann magst du mich in Fesseln schlagen, /Dann will ich gern zu Grunde gehen.“ Nun beginnt eine wilde Reise, auf der Mephistopheles versucht, Fausts Begierden zu wecken und ihm alle Wünsche zu erfüllen. Faust packt dabei die Sehnsucht nach Jugend, deren Inbild er in dem jungen Mädchen Margarethe sieht. Die Begegnung endet tragisch, denn auch Gretchens Liebe kann Fausts Rastlosigkeit kein Ende setzen. Resigniert erkennt er: „So tauml' ich von Begierde zu Genuß,/Und im Genuß verschmacht ich nach Begierde.“

In den siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts begonnen und 1831 vollendet, wurde Goethes **Faust** bis ins 20. Jahrhunderts als Vorbild eines tatkräftig optimistischen Helden gesehen. Die Inszenierung von Pedro Martins Beja zeigt Faust als alternden Intellektuellen, der durch die nostalgische Sehnsucht nach Gemeinschaft und Jugendlichkeit verführbar wird und diese doch nie erreichen kann.

Regie Pedro Martins Beja **Bühne** Janina Audick **Kostüme** Sophie du Vinage **Musik** Micha Kaplan **Dramaturgie** Simone Kranz
Mit Lise Wolle, Anja Schweitzer / Moritz Peschke, Jürgen Sarkiss, Michael Witte

Premiere am 20. Januar 2017 im Großen Haus
Weitere Vorstellungen 21./ 26./ 27./28.01.2017

B.A.R

DISKUSSION ZU GB 84 KOHLE STATT STÜTZE?

Anlässlich der Produktion **GB 84** sprechen wir über Zechenschließungen und Arbeitskämpfe in Großbritannien und im Ruhrgebiet, über Unterschiede und Gemeinsamkeiten, über Auswirkungen und Folgen bis heute in Wirtschaft und Alltag.

Mit Prof. Dr. Stefan Berger, Institut für soziale Bewegungen an der Ruhr-Universität Bochum und Vorstandsvorsitzender Stiftung Geschichte des Ruhrgebiets / Michael Kerstgens, Fotograf / Andreas Rossmann, Frankfurter Allgemeine Zeitung / Theo Steegmann, ehemaliger 2. Betriebsratsvorsitzender der Krupp-Stahl AG, Werk Rheinhausen / Apostolos Tsalastras, Erster Beigeordneter, Kämmerer und Kulturdezernent der Stadt Oberhausen / Peter Carp, Intendant

Wann 15. Januar 2017, 16.00 Uhr, Eintritt frei

ABI-B.A.R

ES POCHT EINE SEHNSUCHT AN DIE WELT

Lyrische Texte des Expressionismus

Der Expressionismus war nicht nur eine literarische, sondern auch in der Musik und Bildenden Kunst revolutionäre Bewegung, entstanden vor dem Hintergrund einer Zeit von starken politischen Spannungen, die zum ersten Weltkrieg führten. Mit einer Auswahl von Lyrik, Musik und Bildender Kunst nähern wir uns dieser ausdrucksstarken Epoche.

In der neuen Reihe **Abi-b.a.r** werden nicht nur für Schüler abiturrelevante Texte von unseren Schauspielern gelesen.

Leitung: Anke Weingarte

Mit Janna Horstmann / Peter Waros **Am Klavier** Robert Weinsheimer

Wann 19. Januar 2017, 20.00 Uhr

DER BIER- UND LESEABEND MIT MATTHIAS REUTER / ZU GAST: THOMAS KOCH (WDR5)

Musik: Alexx Marrone und Marcus Isola

Der erste Bier- und Leseabend im Jahr 2017 ist ruhrgebietslastig wie eh und je, denn Matthias Reuter hat dieses Mal Unterstützung aus dem dortmundigen Umland. Thomas Koch kommt aus jener Stadt, die um Lothar Matthäus' vergoldete Turnschuhe herum ein ganzes Museum aufgebaut hat. Er selbst behält aber seine Schuhe an, bleibt mit beiden Beinen auf dem Boden und liest satirische Geschichten, denn er hat als langjähriger WDR-Moderator für sich entschieden: „Bei meinem Radiojob versuche ich die Welt zu erklären, auf der Bühne muss die Welt dafür büßen!“ So gibt es schrägen und treffenden Humor aus der Feder eines Mannes, der sich in seinem Programm ausschließlich um die ganz großen Dinge kümmert: Liebe, Leben, Gott und – na, klar – Fußball.

Matthias Reuter kümmert sich mit Klavier und Text um alles, was dazwischen liegt. Unterstützt wird er dabei wie immer von Marcus Isola und Alexx Marrone, die ihre Schuhe jederzeit zur Vergoldung zur Verfügung stellen würden, wenn ein Museum sich dafür begeistern könnte. Bis dahin machen sie erstmal wunderbare Folk-Musik. Der Eintritt ist wie immer frei, aber ein dankbarer Hut sorgt für die Miete der Künstler. Kommen Sie früh, dann können sie sitzen!

Wann 31. Januar 2017, 20.00 Uhr

EXTRAS

THEATERPULS

ALICE D.

Der weiße Rosengarten der Königin färbt sich im Zorne blutrot und das alljährliche Kuchenfest der Wunderländer wird zum Staatsstreik, als das Gerücht aufkommt, dass Alice wieder da sein solle. Eine kreative Fortsetzung von Lewis Carrolls Kunstmärchen

Alice im Wunderland. TheaterPuls ist ein unabhängiges 10-köpfiges Jugendensemble aus Oberhausen, das u.a. von der Bertelsmann Stiftung mit dem Jugendförderpreis ausgezeichnet wurde.

Wann 18. Januar 2017, 19.30 Uhr

RINGLOKSCHUPPEN RUHR: JANUAR 2017

RINGLOK
SCHUPPEN
RUHR

Das Künstler*innenkollektiv **andcompany&Co.** nimmt erneut Geschichte persönlich und jagt mit Angie O. (Abkürzung: NGO) eine professionelle Aktivistin, die längst zur besseren Kapitalistin geworden ist, durch die Zeit der sozialen Bewegungen. Das Agit-Musical **Not my revolution, if...: Die Geschichten der Angie O.** hinterfragt am 14. Januar im Ringlokschuppen Ruhr den globalen Triumphzug des Neoliberalismus. www.ringlokschuppen.ruhr

REPERTOIRE

EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

Franz Kafka

Regie Tim Lucas

Mit Konstantin Buchholz

Vorstellung am 25. Januar 2017

DEPORTATION CAST

Björn Bicker

Regie Christopher-Fares Köhler **Bühne** Maria Eberhardt

Kostüme Marina Sell Cajueiro **Choreografie** Polyxeni Angelidou

Originalkomposition Yotam Schlezinger **Dramaturgie**

Anke Weingarte

Mit Anja Schweitzer, Lise Wolle / Martin Müller-Reisinger, Christian Wagner

Vorstellung am 16. Januar 2017

Dawn King

FOXFINDER

Regie Martin Kindervater **Bühne und Kostüme** Anne Manss

Musik Yotam Schlezinger **Video** Jan Krämer **Dramaturgie**

Tamina Theiß

Mit Angela Falkenhan, Lise Wolle / Moritz Peschke, Eike Weinreich

Vorstellung am 06. Januar 2017

Uraufführung

GB 84 – DER GROSSE BERGARBEITER-STREIK IN GROSSBRITANNIEN 1984

David Peace / Bühnenfassung von Stefanie Carp

Regie Peter Carp **Bühne** Manuela Freigang, Natascha Nouak

Kostüme Gabriele Rupprecht **Sound and Vision**

Jan Peter E.R. Sonntag **Dramaturgie** Rüdiger Bering

Mit Janna Horstmann / Torsten Bauer, Thieß Brammer, Henry Meyer, Jürgen Sarkiss, Hartmut Stanke, Peter Waros, Michael Witte, Klaus Zwick

Vorstellung am 15. Januar 2017

DER KLEINE WASSERMANN

Otfried Preußler

Regie Jean Renshaw **Bühne** Bettina Munzer **Kostüme**

Anna Ignatieva **Musik** Walfried Böcker **Puppenbau**

Denise Castermans **Dramaturgie** Simone Kranz

Mit Susanne Burkhard / Torsten Bauer, Pascal Nöldner

Vorstellung am 07. Januar 2017

Uraufführung

LENNON

von und mit Jürgen Sarkiss

Musikalische Leitung Peter Engelhardt **Bühne** Maria Eberhardt

Kostüme Hsin-Hwuei Tseng **Dramaturgie** Simone Kranz

Mit Elisabeth Kopp / Jürgen Sarkiss **Band** Peter Engelhardt (Gitarre), Volker Kamp (Bass), Stefan Lammert (Schlagzeug)

Vorstellung am 29. Januar 2017

Uraufführung

MOI NON PLUS

Albert Ostermaier

Koproduktion mit den Ruhrfestspielen Recklinghausen

Regie Peter Carp **Bühne** Kaspar Zwimpher **Kostüme**

Gertrud Rindler-Schantl **Musikalische Leitung**

Hans Platzgumer, Peter Engelhardt **Dramaturgie**

Rüdiger Bering

Mit Lise Wolle / Dominique Horwitz, Jürgen Sarkiss, Hartmut Stanke

Band Peter Engelhardt (Gitarre), Volker Kamp (Bass), Stefan Lammert (Schlagzeug), Kai Weiner (Keyboards)

letzte Vorstellung am 14. Januar 2017

Uraufführung

NILS HOLGERSSON

Selma Lagerlöf

Regie Jean Renshaw **Bühne** Jean Renshaw, Anna Ignatieva

Kostüme Anna Ignatieva **Musik** Walfried Böcker **Dramaturgie**

Simone Kranz

Mit Susanne Burkhard / Peter Waros, Klaus Zwick

Vorstellungen am 10./11./22. Januar 2017

Uraufführung

DIE ORESTIE

Simon Stone nach Aischylos

Regie Simon Stone **Bühne und Kostüme** Alice Babidge

Dramaturgie Tilman Raabe

Mit Elisabeth Kopp, Anja Schweitzer, Lise Wolle / Torsten Bauer, Sergej Lubic, Henry Meyer, Moritz Peschke, Jürgen Sarkiss, Eike Weinreich, Michael Witte

Vorstellung am 13. Januar 2017

Astrid Lindgren

RONJA RÄUBERTOCHTER

Das große Familienstück

Regie Christian Quitschke **Bühne** Stefanie Dellmann

Kostüme Gertrud Rindler-Schantl **Video** Sebastian Moretto

Dramaturgie Rüdiger Bering

Mit Elisabeth Kopp/Janna Horstmann, Johanna Friederike Krüger, Anna Polke/Anja Schweitzer / Raymond Dudzinski, Jan Kämmerer, Martin Müller-Reisinger/Thieß Brammer, Dominik Paul Weber

Vorstellungen am 22./23./24./29./30./31. Januar 2017

DIE UNENDLICHE GESCHICHTE

Michael Ende / Bühnenfassung von Henry Mason

Regie Michael Schachermaier **Bühne und Kostüme**

Jan Meier, Julia Beyer **Figurenbau und -design** Rebekah Wild, Ewan Hunter, Jan Zalund **Musik** Parviz Mir-Ali **Dramaturgie**

Simone Kranz

Mit Susanne Burkhard, Angela Falkenhan, Anna Polke / Torsten Bauer, Thieß Brammer, Henry Meyer, Moritz Peschke, Hartmut Stanke, Peter Waros, Eike Weinreich, Klaus Zwick

Vorstellung am 08. Januar 2017

Theater Oberhausen

Will-Quadflieg-Platz 1

46045 Oberhausen

Telefon: 0208/85 78 - 184

Telefax: 0208/800 703

besucherbuero@theater-oberhausen.de

Intendant Peter Carp

Verwaltungsdirektor Jürgen Hennemann

Redaktion Tim Lucas und Dramaturgie

Design Benning, Gluth & Partner, bgp.de

Druck Walter Perspektiven

Kassenzeiten

Telefonische Bestellung möglich unter 0208/8578-184

Mo. 12.00 - 18.30 Uhr / Di. - Fr. 10.00 - 18.30 Uhr /

Sa. 10.00 - 13.00 Uhr (u. jeweils 1 Std. vor der Vorstellung)

Bei allen CTS eventim (Vorverkaufsstellen sowie

NRZ und WAZ Ticket-Shops.

www.theater-oberhausen.de

gefördert vom

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



MITGLIED DER

RUHR
BÜHNEN