



# theater:faktorei

THEATER  
OBERHAUSEN

Inhalt → **MENÜ**



|   |      |
|---|------|
| <b>INTRO</b> . . . . .                        | {4}  |
| <b>DATES</b> . . . . .                        | {6}  |
| <b>REGISTRATION</b> (Anmeldung) . . . . .     | {8}  |
| <b>LEVEL 1: faktorei:projekte</b> . . . . .   | {9}  |
| <b>START</b> (Kick-Off) . . . . .             | {10} |
| <b>LEVEL 2: festivals</b> . . . . .           | {34} |
| <b>LEVEL 3: akademie der lauten gedanken</b>  | {40} |
| <b>LEVEL 4: kitas:schulen:hochschulen</b> . . | {46} |
| <b>GAME OVER</b> (Impressum) . . . . .        | {57} |

Liebe Theater-Freunde,

wir freuen uns auf das nächste Jahr!  
Corona ist noch nicht vorbei.  
Aber wir haben ein tolles Programm,  
wo wir trotzdem Theater machen.  
Nicht nur am Computer.  
Wir erobern das Theater wieder.

Im letzten Jahr haben wir viel gelernt.  
Wir haben gesehen, dass die theater:faktorei  
auch am Computer und über Video lebt.  
Das nehmen wir mit in das neue Jahr.  
Wir starten ein neues Level.

Game on!

Bei allen Veranstaltungen im Theater passen wir auf.  
Alle Corona-Regeln werden eingehalten.



Liebe Theaterinteressierte,

wir freuen uns auf die kommende Spielzeit  
2021/2022!  
Und auch wenn die Pandemie noch nicht  
vorbei ist, präsentieren wir hier unser dichtes  
Programm aus höchst analogen Angeboten.  
Wir erobern mit euch und Ihnen den Theater-  
raum endlich wieder neu.

Im letzten Jahr haben wir viel gelernt und gesehen,  
dass die theater:faktorei auch im virtuellen Raum  
und auf Distanz funktioniert. Das Beste daraus  
nehmen wir mit in die neue Spielzeit und feiern  
ein Level-Up.

Game on!

Alle Veranstaltungen und Workshops finden selbstverständlich unter  
Berücksichtigung der geltenden Hygienebestimmungen statt.



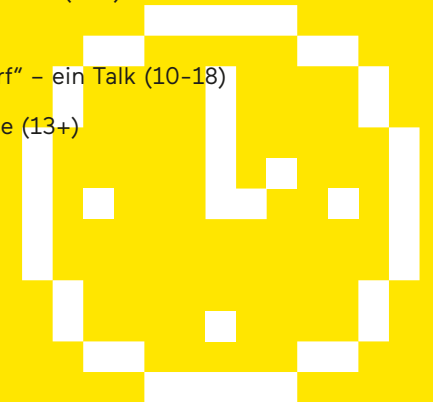
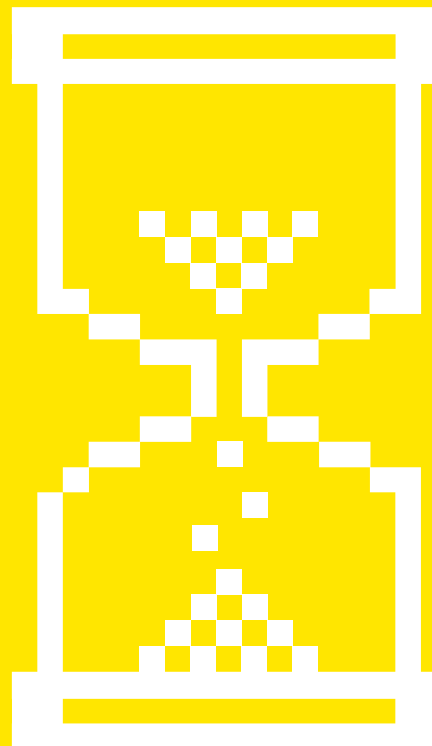
## DATES – Termine

09/2021-06/2022 . . . Osterfelderisch – Hochdeutsch  
09/2021-06/2022 . . . Unruhgebiet  
10/09/2021 . . . . . KICK-OFF  
11/09-04/11/2021 . . . Día de las Muertas – mujeres que mueven hasta ausentes  
15/09/2021-06/2022 . . . Versuchslabor Liebe  
16/09/2021-06/2022 . . . Brettersturm: **Escape Save the World**  
18/09/2021 . . . . . WUNDERLAND  
19/09/2021 . . . . . WUNDERLAND  
28/09/2021-06/2022 . . . Ruhrpott, mon Amour!  
10/2021-06/2022 . . . . . Tanzstunde  
07/10/2021-06/2022 . . . Osis im Pott  
11-15/10/2021 . . . . . Dance Your Way  
23/10/2021 . . . . . NERD NIGHT  
26/10/2021-06/2022 . . . Improvisiertes Theater  
11/2021-03/2022 . . . . . Stadtprojekt//:Your Identity  
03/11/2021 . . . . . WILLKOMMENSABEND für Pädagog:innen  
06/11/2021-05/2022 . . . „Redebedarf“ – Ein Talk  
08/11/2021-06/2022 . . . Ungewohnt/Gewohnt (AT)  
11/11/2021-06/2022 . . . Trust me, I'm a Technician. Vom Zauber hinter den Kulissen  
13-20/11/2021 . . . . . Expedition Inklusion  
20/11-12/12/2021 . . . Zukunftswerkstatt: **Jetzt/Dystopie/Utopie**  
01/2022-06/2022 . . . . . Vorlesen und Geschichten erzählen  
03/01-08/03/2022 . . . Wahrgenommenwerden. Eine Instagram-Performance  
29/01/2022 . . . . . Spiel und Theater für Pädagog:innen – Eine kleine Fortbildung  
02/2022 . . . . . KENNENLERNABEND für Hochschulen, Fort- und  
Weiterbildungseinrichtungen  
02/02/2022-17/06/2022 „Das ist unser Haus!“ – Eine künstlerische Instant-Besetzung  
19-20/02/2022 . . . . . Silent Poetry Session #3 Workshop  
20/02/2022 . . . . . Silent Poetry Session #3  
03-05/2022 . . . . . Laut und Luise-N-Sch-nsch-nschuuule  
19/03/2022 . . . . . NERD NIGHT  
05 oder 06/2022 . . . . . UnruhR-FESTIVAL  
21-29/05/2022 . . . . . 1. Inklusives Amateurtheatertreffen NRW  
30/05-01/06/2022 . . . Jugend:Schultheatertage  
08-15/06/2022 . . . . . theater:faktorei-Showwoche: **DAS GROBE FINALE!**  
irgendwann 2022 . . . . . Krimi bei den Schlingensiefs

## faktorei:timetable

Übersicht der regelmäßig stattfindenden faktorei:projekte

**Mo 17:30-19:30** Ungewohnt/Gewohnt (AT) (16-24+)  
**Di 16:00-18:00** Ruhrpott, mon Amour! (14-30)  
**18:00-20:30** Improvisiertes Theater (10+)  
**Mi 16:30-18:00** „Das ist unser Haus!“ – Eine künstlerische Instant-Besetzung (15+)  
**18:00-20:30** *einen Mittwoch im Monat* Versuchslabor Liebe (25+)  
**Do 16:30-18:00** Brettersturm: Escape Save the World (10-16)  
**17:30-19:00** *alle zwei Wochen* Trust me, I'm a Technician.  
Vom Zauber hinter den Kulissen (14+)  
**18:00-19:30** Osis im Pott (38+)  
**Sa** *jeden ersten Samstag im Monat* „Redebedarf“ – ein Talk (10-18)  
**So 15:00-17:30** *einmal monatlich* Tanzstunde (13+)



## Anmeldung

Ich melde mich verbindlich an zu:

---

---

(Bitte die genaue Bezeichnung und das Datum des Angebotes angeben!)

Vorname: 

---

Nachname: 

---

geboren am: 

---

Straße: 

---

PLZ Ort: 

---

Telefon: 

---

eMail: 

---

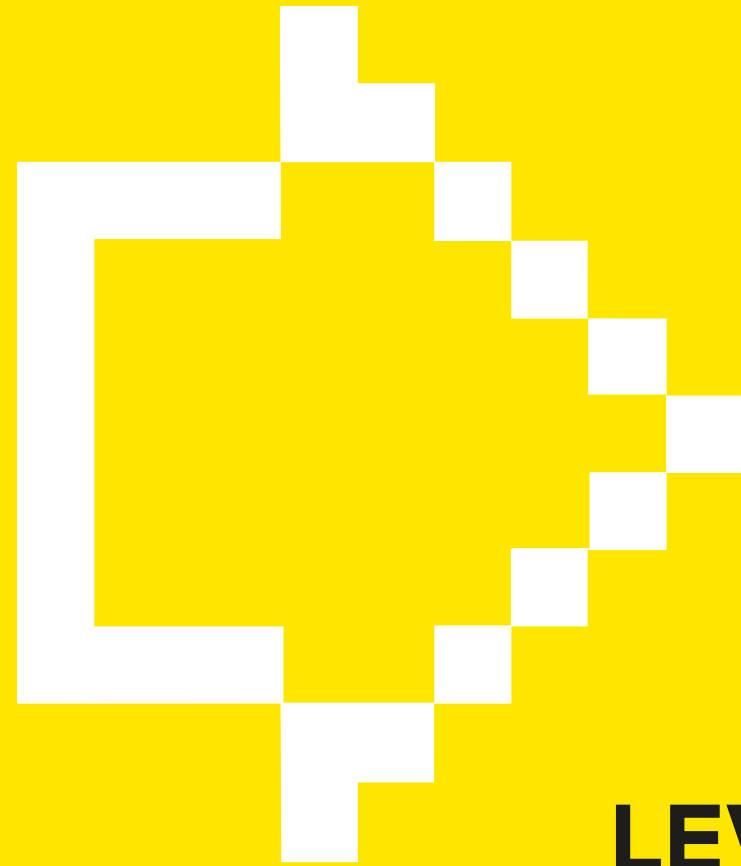
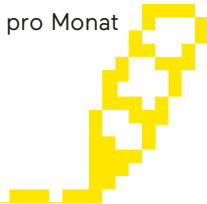
### Das Angebot ist kostenfrei.

Im Zusammenhang mit dem Angebot der theater:faktorei des Theater Oberhausen werden gegebenenfalls Fotos und Videos gemacht, auf denen auch ich (mein Kind) zu erkennen sein werde. Ich bin damit einverstanden, dass diese Aufnahmen zu Zwecken der Dokumentation und Öffentlichkeitsarbeit des Theater Oberhausen veröffentlicht werden (zum Beispiel in Programmheften, auf der Homepage des Theaters, in den sozialen Medien oder in der Presse).

- Ich möchte den theater:faktorei-Newsletter erhalten und ca. einmal pro Monat über aktuelle Angebote der theater:faktorei informiert werden.  
Mein Einverständnis kann ich jederzeit widerrufen.

Datum/Unterschrift

(des\*r Erziehungsberechtigten, wenn der\*die Teilnehmende noch nicht volljährig ist)



**LEVEL 1**  
**faktorei:projekte**



**10. September 2021**  
um 18 Uhr im Schlossereihof  
des Theater Oberhausen.

# KICK-OFF

In der theater:faktorei könnt ihr die Matrix des Theaters kennenlernen. Ihr bleibt dabei nicht nur Zuschauer:in. Ihr werdet Theatermacher:innen.

Wollt ihr die Projekte der theater:faktorei kennenlernen und mitmachen?

## Laut und Luise-N-Sch-nsch-nschuuule

für die Viertklässler:innen der Luisenschule Oberhausen  
mit Romi Domkowsky

Vier Jahre ging's jeden Morgen in die Luisenschule, mal in echt, mal im Computer.

Laut und leise ging's zu.

Mit Internet und ohne.

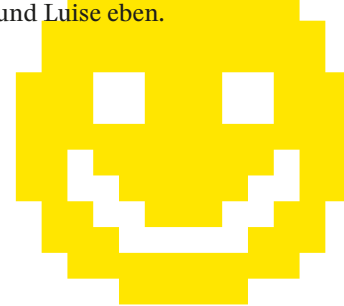
Aus klein wurde groß.

Eben noch am Anfang der 1. Klasse, jetzt schon am Ende der 4.

In der Zeit sind alle gewachsen, alle kennen sich mehr aus in dieser Welt und in ihrer Schule.

Und nun ist es Zeit, Abschied zu nehmen und weiterzuziehen.

Zum Abschluss ihrer Luisenschulzeit erobern sich die Viertklässler:innen noch einmal ihre Schule zurück: Wild und ganz ordentlich. Dada und plemplem. Still und brav. Mit ernstern und Quaschtexen, mit Bewegung und Tanz. Laut und Luise eben.



von März bis Juni 2022



**Romi Domkowsky** macht Theater und andere komische Sachen. Sie arbeitet seit der Spielzeit 2017/2018 am Theater Oberhausen. Romi hat die theater:faktorei gegründet und viele verschiedene Projekte und Werkräume durchgeführt. Am liebsten arbeitet sie mit anderen Menschen zusammen, sehr gern zwischen den Künsten.



## Dance Your Way

für 10- bis 14-Jährige

mit **Thomas Kunfira** und **Dodzi Dougban**

„Sei Du selbst!“

Thomas Kunfira und Dodzi Dougban erarbeiten mit den Teilnehmer:innen eine tänzerisch-akrobatische Choreographie. Hierbei werden Präsenz, Selbstbewusstsein und Körpergefühl geschult.

Dodzi Dougban ist gehörlos und vermittelt auf lustige Art und Weise die Gebärdensprache. In der Kombination aus Schauspiel, zeitgenössischem Tanz, HipHop und Akrobatik entsteht eine Tanz- und Akrobatikperformance.

Auf spielerische Weise begegnen sich die Teilnehmer:innen und beleuchten die nonverbale Kommunikation, Körper- und Gebärdensprache. Da Lautsprache, Mimik und Gestik für Gehörlose eine andere Bedeutung haben, ergeben sich ganz neue Berührungspunkte im Unterschied zur gewöhnlichen Kommunikation. Eine Abschlusspräsentation ist am Ende des Workshops geplant.



**11. bis 15. Oktober 2021**, jeweils von 9 bis 14 Uhr



gefördert von



**Thomas Kunfira** gewann beim niederländischen Supertalent mit seiner Formation „Ghana Acrobatic Stars“ die Auszeichnung als „Beste Künstler“. Er ist ein international bekannter Tänzer, Choreograph, Breakdancer, Jongleur, Sprungakrobat und Feuerspucker. Seit 1999 bespielt er europaweit unterschiedlichste Festivals (Masala Weltbeat, Internationale Kindertage, Palaisgartenfest). Er erhielt einige Auszeichnungen bei Streetstyle Battles und machte mit seinem Tanzensemble „2Black2Strong“ immer wieder auf sich aufmerksam.

**Dodzi Dougban** ist künstlerischer Leiter im Kreativzentrum für Rhythmus und Bewegung in Vest. Er ist außerdem Dozent für nonverbale Kommunikation und lehrt Gebärdensprache. Er ist von klein auf taub. Seine Familie stammt aus Togo und hat stets auf vielen Festivals und Konzerten die Kultur ihres Herkunftslandes vermittelt. Seinen eigenen Schwerpunkt im Tanz fand er bei Hip Hop, Modern Afro und Zeitgenössischem Tanz und unterrichtete diese Richtungen in Kursen und an Schulen. Er wirkte als Performer und Coach bei „Un-Label“ mit.



## Zukunftswerkstatt: Jetzt/Dystopie/Utopie

Heute und Morgen – Wie soll die Welt aussehen, in der wir leben wollen?

für 10 bis 14-Jährige, die Lust haben, sich spielerisch und kreativ mit Zukunftsvisionen zu beschäftigen  
mit **Ronja Oppelt** und **Daniel Rothaug**

Wir erleben Zeiten des Umbruchs. Es gibt Veränderungen in unserer Welt, die wir uns vor ein paar Monaten noch nicht hätten vorstellen können. Deswegen wollen wir uns an drei Wochenenden mit der Frage beschäftigen: Wie soll die Welt aussehen, in der wir leben wollen? Spielerisch und gestalterisch machen wir uns auf die Reise in die Gegenwart (JETZT), in eine fürchterliche (DYSTOPIE) und eine paradiesische Zukunft (UTOPIE). Anhand von kleinen Szenen, eigenen Texten und Plakaten erkunden wir gemeinsam, welche Werte, Träume und Hoffnungen uns wichtig sind.



**20. und 21. November, 27. und 28. November und 11. und 12. Dezember 2021** jeweils von 12 bis 18 Uhr

Die drei Wochenend-Workshops bauen aufeinander auf. Das Projekt kann auch digital stattfinden.



gefördert von



**Ronja Oppelt** ging nach einer Regiehospitalanz an den Wuppertaler Bühnen ein Jahr für Greenpeace nach Neuseeland. Nach einem Studienaufenthalt an der University of the Witwatersrand School of Arts Johannesburg, South Africa absolvierte sie ihre Schauspielausbildung an der Zürcher Hochschule der Künste. Seit 2017 ist sie am Theater Oberhausen engagiert. Für ihre Darstellung der Titelheldin in „Salome“ erhielt Ronja Oppelt den zweiten Theaterpreis des Freundeskreises.

**Daniel Rothaug** absolvierte seine Schauspielausbildung an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main. Nach Engagements in Frankfurt und Münster ist er seit 2017 am Theater Oberhausen. Daniel Rothaug arbeitet als Sprecher u.a. für den HR und den WDR. 2017 wurde er von der Fachzeitschrift „Theater heute“ als bester Nachwuchsschauspieler des Jahres nominiert.



## Brettersturm: **Escape Save the World**

**für 10- bis 16-Jährige  
mit Anke Weingarte**

Man trifft sich in einem leeren Raum, man kennt sich nicht, man erkennt sich selbst nicht, man weiß nicht, was zu tun ist. Ist dies das Ende oder ein Anfang? Sollte man besser aus dem Raum raus oder im Raum etwas Neues beginnen? Was kann man hier besser machen, was die Welt da draußen verbockt hat?

Die Bretterstürmer:innen haben bereits Ideen und Themen zu verschiedenen Lebensverbesserungen gesammelt und einige schräge Figuren entwickelt. Wie diese Figuren die Geschichten in dem Raum umsetzen, gilt es nun auszuprobieren. Neueinsteiger:innen sind herzlich willkommen.



**donnerstags von 16.30 bis 18 Uhr**

Start: **16. September 2021**



**Anke Weingarte** arbeitet seit über 30 Jahren im Bereich Theaterpädagogik, Dramaturgie und Regie an verschiedenen Stadttheatern, Landesbühnen, Schulen und in der freien Szene. Seit 2010 ist sie am Theater Oberhausen u. a. für die Angebote und kulturelle Vermittlung für Kitas und Schulen zuständig.



## „Redebedarf“ – ein Talk

**für 10- bis 18-Jährige  
mit Amira Bakhit und Ella Steinmann**

Kinder der Stadt: Lasst uns sprechen!  
Bei „Redebedarf“ bieten wir euch an:

**Einen Workshop**

**Zu welchem Thema wolltet ihr schon immer mehr erfahren?**

Vielleicht zu Musik, zu Fußball, zu politischen Themen?

**Einen Talk**

Nach dem Workshop unterhaltet ihr euch mit einem eingeladenen Publikum über euer Herzensthema.

Zwischendurch gibt's Essen.

As simple as that! So einfach.



**jeden ersten Samstag im Monat**

von November 2021 bis Mai 2022

Start: **6. November 2021** von 11 bis 21 Uhr

in Kooperation mit dem Jugendparlament Oberhausen



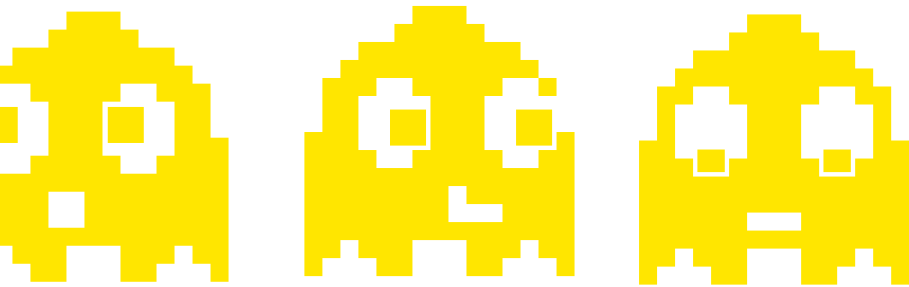
gefördert von

**360°** KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES  
Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft



**Ella Steinmann** ist seit Juli 2019 Agentin für Diversitätsentwicklung im Rahmen des Programms „360° – Fonds für Kulturen der neuen Stadtgesellschaft“ der Kulturstiftung des Bundes am Theater Oberhausen. Sie ist besonders interessiert an Gerechtigkeitsfragen, näht ihre Kleidung selber und kann sehr schlecht fangen. Ihre heimliche Leidenschaft ist Popmusik der frühen 2000er Jahre.





## Improvisiertes Theater

**für alle ab 10 Jahren**  
**mit Amira Bakhit**

Impro-Theater? Langformen!

Mit Impro-Profi Amira Bakhit entdecken Anfänger:innen sowie Fortgeschrittene das Storytelling. Wir arbeiten mit Erzählstrukturen wie der Heldenreise. Aus dem Moment lassen wir Szenen entstehen, die nicht durch Kurzformen gestützt werden, sondern den eigenen Erzählfluss fördern. Wir werden schreiben, miteinander Geschichten erfinden, uns sicher auf der Bühne bewegen, obwohl wir nicht wissen, welcher Moment der nächste ist. Wir werden lustvoll an unseren eigenen Ideen scheitern und überrascht sein, wie schnell uns neue einfallen.

Im Vordergrund steht der Spaß und nicht die Perfektion.

**dienstags von 18 bis 20.30 Uhr**

Start: **26. Oktober 2021**



**Amira Bakhit** ist Schauspielerin und Theaterpädagogin aus Duisburg. Als Schauspielerin ist sie Teil des 2003 gegründeten „Fast Forward Theatre“ und Bochums dienstältesten Impro-Theater, den „Hottenlotten“. Sie widmet sich mit ihren Ensembles voll und ganz dem Improvisieren in allen seinen unterschiedlichen Facetten. Sie spielt regelmäßig einen improvisierten Krimi Noir in Essen und gibt Workshops zum Thema Improvisation. Ihre Ausbildung erhielt sie bei Cord Striemer am Theaterpädagogischen Zentrum Ruhr in Essen. Seit der Spielzeit 2019/2020 leitet sie die theater:faktorei am Theater Oberhausen.



## Stadtprojekt//:Your Identity

**für alle ab 10 Jahren**

**mit Dominique Abomo Metogo und Ann-Kathrin Ahland**

**in Kooperation mit dem Stadtarchiv, unterstützt von kitev – Kultur im Turm e.V., dem Kommunalen Integrationszentrum und dem Integrationsrat der Stadt Oberhausen**

Seit über einem halben Jahr recherchiert die theater:faktorei zum Projekt „150 Jahre Migration in Oberhausen“ in Kooperation mit dem Stadtarchiv, unterstützt von kitev, dem Kommunalen Integrationszentrum und dem Integrationsrat zur Stadtgeschichte Oberhausens. Oberhausen wäre ohne Migration nicht dasselbe.

Auf der Basis dieser Recherche und Interviews wird die Regisseurin Ayşe Güvendiren ein Stück schreiben, welches am 7. Mai 2022 am Theater Oberhausen Premiere feiert.

Wir suchen Menschen aus Oberhausen mit internationaler Familiengeschichte!

Gesprächspartner:innen gesucht!

Du kommst aus Oberhausen? Du hast eine internationale Familiengeschichte?

Wir suchen dich, um mit dir ins Gespräch zu kommen.

Nicht-professionelle Schauspieler:innen gesucht!



**November 2021 bis März 2022**

Recherche und Interviews werden gefördert durch die Kulturförderung des LVR.



**Dominique Abomo Metogo** hat im jungen Ensemble des Theater Fletch Bizzel und in der jungen Tanztheaterwerkstatt eigene Bühnenerfahrung gesammelt. 2012 hat sie in Kapstadt, Südafrika zum ersten Mal selbst theaterpädagogisch gearbeitet. Ihre theaterpädagogischen Schwerpunkte liegen auf Biografietheaterarbeit, Theater der Unterdrückten und kreativem Schreiben.

**Ann-Kathrin Ahland** hat ihre Erfahrungen auf und rund um die Bühne zuletzt in Projekten bei der Tanzwerkstatt des depot und dem Theaterprojekt 16+ Fletch Total vom Fletch Bizzel in Dortmund erweitert. Die studierte Sozialwissenschaftlerin hat gemeinsam mit Dominique Abomo Metogo 2018 die Grundbildung Theaterpädagogik im Theaterpädagogischen Zentrum Ruhr absolviert.



## Wahrgenommenwerden

### Eine Instagram-Performance

für alle FLINTA\* ab 10 Jahren  
mit Alex\_andra Glanc

Bilder, Farbe, Pixel, Hochauflösung, Selbstinszenierung, Reizüberflutung, Sehen und gesehen werden. Auf Instagram sind wir alle dazu eingeladen, uns selbst zu inszenieren. Auf den Kacheln sammeln sich Selfies, in Insta-Live-Stories Beauty Tipps und politische Inhalte. Ist Instagram ein Ort, an dem wir selbstbewusst neue Geschichten über uns selbst erfinden? Oder spiegelt dieser öffentliche Raum die Bilder wider, denen wir so wieso tagtäglich ausgesetzt sind?

Wer produziert die Bilder von Werbeplakaten und Kinofilmen? Welche Geschichten werden im Theater erzählt und welche bleiben unerwähnt? Was hat das alles mit „Feminismus“ zu tun?

In WAHRGENOMMENWERDEN wollen wir diesen Fragen nachgehen und eine interaktive, theatrale Performance auf Instagram erarbeiten, die im Rahmen des Feministischen Festivals aufgeführt werden soll.

Erfahrungen mit Instagram/ein eigenes Instagramprofil sind keine Voraussetzung zur Teilnahme.



\*Frauen, Lesben, intergeschlechtliche,  
nicht-binäre, trans und agender Personen

**einmal wöchentlich** anderthalb Stunden **von Januar bis März 2022**

vom **25. bis 27. Februar** und am **5. und 6. März 2022** Intensivproben (jeweils 5 Stunden)

Präsentation in der Woche vom **8. März 2022**

Start: **3. Januar 2022**

digital und/oder analog



**Alex\_andra Glanc** studierte an der FH Dortmund Soziale Arbeit mit dem Schwerpunkt Theater als Soziale Kunst. 2021 ist sie Stipendiatin des NRW Nachwuchsstipendiums Freie Kinder- und Jugendtheater am theaterkohlenpott in Herne. In der Spielzeit 2018/2019 arbeitete sie für das OUR STAGE – 4. EUROPÄISCHES BÜRGERBÜHNEN-FESTIVAL. Sie gibt theaterpädagogische Workshops im Rahmen ihres queer-feministischen Kollektivs „Die Waffelgang“. Seit 2020 ist Alex\_andra Teil des Theaterkollektivs „Operation Memory“.



## Osterfelderisch – Hochdeutsch

### Das Slang-Wörterbuch aus dem Herzen Oberhausens

für alle Osterfelder:innen\* und Sprachforscher:innen ab 12 Jahren  
mit Romi Domkowsky  
in Kooperation mit dem Stadtteilbüro Osterfeld

Osterfelderisch ist eigen. Osterfelderisch ist speziell. Osterfelderisch ist Kult. Auf Initiative von Osterfelder:innen soll ein Wörterbuch für Einheimische, Zugewanderte und Tourist:innen entstehen. Wir tragen spezielle Ausdrücke und die geheimen Redewendungen der Osterfelder:innen zusammen und feiern den Slang aus dem Herzen Oberhausens.

\* eingeborene, zugewanderte oder solche,  
die sich einfach als Osterfelder:innen fühlen



Start: im **September 2021**

Das Projekt kann auch digital stattfinden.





## UnruhRgebiet

**für alle zwischen 12 und 27 Jahren und Ältere**  
**Kooperation im Rahmen des UnruhR-Festivals**

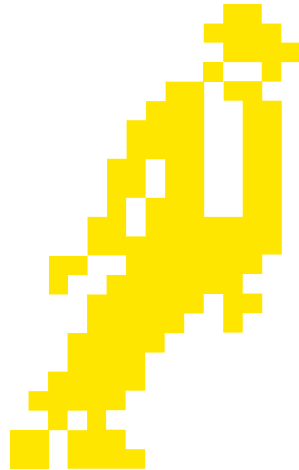
UnruhRgebiet ist eine städteübergreifende, kollektive Theatergruppe mit Spieler:innen aus den verschiedenen Theaterhäusern, die das UnruhR-Festival veranstalten. Sie entwickelt digital und analog eigene Produktionen, die Teil des nächsten UnruhR-Festivals sein werden.

Egal, wie alt du bist oder wo du herkommst, hier finden sich Menschen, die deine Leidenschaft teilen und dich in deiner Kreativität bereichern. Noch sind wir nicht jünger als 12 und nicht älter als 27, aber du könntest das vielleicht ändern? Denn wenn du Spaß am Theater hast und Inszenierungen selbst entwickeln möchtest, bist du bei uns genau richtig!

Wir arbeiten kollektiv, das heißt, wir haben keinen Boss.

Wenn dir das zusagt, dann melde dich hier:

**[jungstheaterunruhr@gmail.com](mailto:jungstheaterunruhr@gmail.com)**



Start: **September 2021**



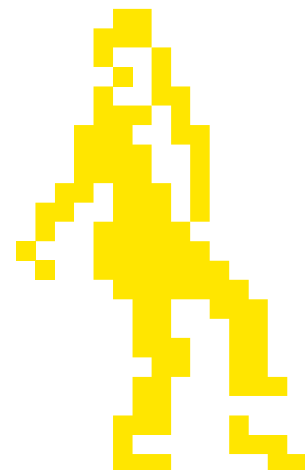
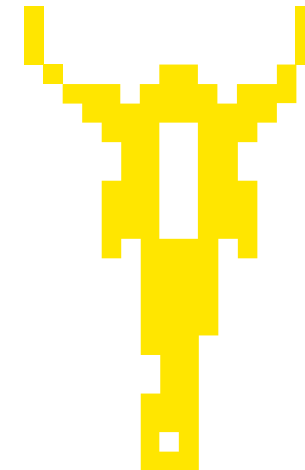
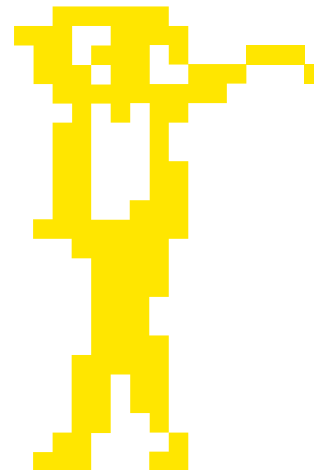
## Tanzstunde

**für alle ab 13 Jahren**  
**mit Romi Domkowsky und tanzenden Gäst:innen**

„Tanzstunde“ ist angesagt. Überraschungsgäst:innen zeigen ihren Lieblingstanz und erzählen darüber, was ihnen das Tanzen bedeutet. Und natürlich können alle den Tanz ausprobieren und lernen.

Nach der Übung kommt die Vergnügung. Dann laden wir ein auf eine Runde Tanztee mit allem, was dazugehört: vom Alleinunterhalter bis zum Zupfkuchen.

Alle, die ihren Lieblingstanz zeigen wollen, sind herzlich willkommen, sich zu melden bei [domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de).



**regelmäßig sonntags einmal im Monat von 15 bis 17.30 Uhr**

Start: im **Oktober 2021**



## Ruhrpott, mon Amour!

für 14- bis 30-Jährige

mit Ronja Oppelt und Daniel Rothaug

Es war einmal eine Stadt ...

Deine Stadt? Was ist das für dich? Ein Ort? Geschichte? Herkunft? Heimat? Politik?

Liebe? Ballast? Gefühl? Jemand hat mal gesagt: Wenn Heimat immer nur da ist, wo du

dich gerade wohlfühlst, bleibst du ein:e ewige:r Tourist:in. Ist das so? Und wie bist du in

deiner Stadt unterwegs? Was verpasst du, wenn du immer nur in deinem Tempo gehst?

Was ist, wenn du diese Stadt einmal durch andere Augen erlebst, geheime Orte erkundest?

Die Möglichkeiten einer Stadt.

Unserer Stadt.

Wir wollen mit euch eure persönlichen urbanen Theatermomente entwickeln. Die Stadt wird zur Bühne eurer Geschichten, Lügen, Geheimnisse, Abrechnungen und Liebeserklärungen. Gemeinsam suchen wir skurrile, entlegene und besondere Orte und welche Menschen und Geschichten uns auf dieser kleinen Reise begegnen, fiktive wie reale.



**dienstags von 16 bis 18 Uhr**

Vorbesprechung: **28. September 2021**

Start: **2. November 2021**



## Trust me, I'm a Technician. Vom Zauber hinter den Kulissen

für alle ab 14 Jahren

mit den technischen Abteilungen des Theaters Oberhausen  
und Amira Bakhit und Sina Rohrlack

Die technischen Abteilungen des Theaters Oberhausen laden zu einem Blick hinter die Kulissen ein.

Die Teilnehmer:innen lernen die unterschiedlichen Abteilungen und ihre Aufgaben kennen: Video-/Ton-, Licht- und Bühnentechnik. Unter fachgerechter Anleitung können sie den Umgang mit der hauseigenen Technik ausprobieren. Im Laufe der Spielzeit können sie dazu befähigt werden, einzelne kleinere Veranstaltungen und die faktorei-Showwoche technisch vorzubereiten und zu begleiten.

Das Projekt wird zusätzlich pädagogisch begleitet.



**donnerstags alle zwei Wochen von 17.30 bis 19 Uhr**

Start: **11. November 2021**



**Sina Rohrlack** verlor schon während ihres Studiums der Medientechnik ihr Herz ans Theater. Nach Stationen am Schauspielhaus Hamburg, den Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld und Mönchengladbach, dem Deutschen Theater Göttingen und dem Musiktheater im Revier Gelsenkirchen arbeitet Sina seit 2019 als Technische Direktorin am Theater Oberhausen.



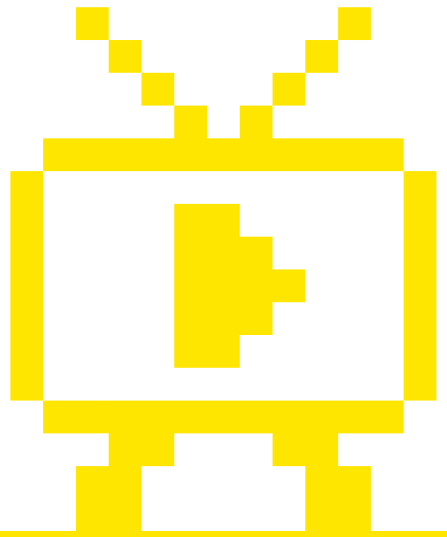


## Krimi bei den Schlingensiefs

**für die Neuntklässler:innen der Christoph-Schlingensief-Schule Oberhausen  
mit Romi Domkowsky**

Die Pandemie scheint vorbei und das Schuljahr beginnt. Alles scheint seinen ganz normalen Gang zu gehen. Doch da geschehen mysteriöse Dinge bei den Schlingensiefs ...

In einem Kunstprojekt zwischen bildender, darstellender und Videokunst verwandelten sich die Schüler:innen der Christoph-Schlingensief-Schule im Herbst 2020 in Superheld:innen. Ein Jahr später setzen wir unsere künstlerische Zusammenarbeit fort. Gemeinsam schreiben wir einen Krimi und filmen ihn, ganz im Stil von Christoph Schlingensief.



irgendwann 2022

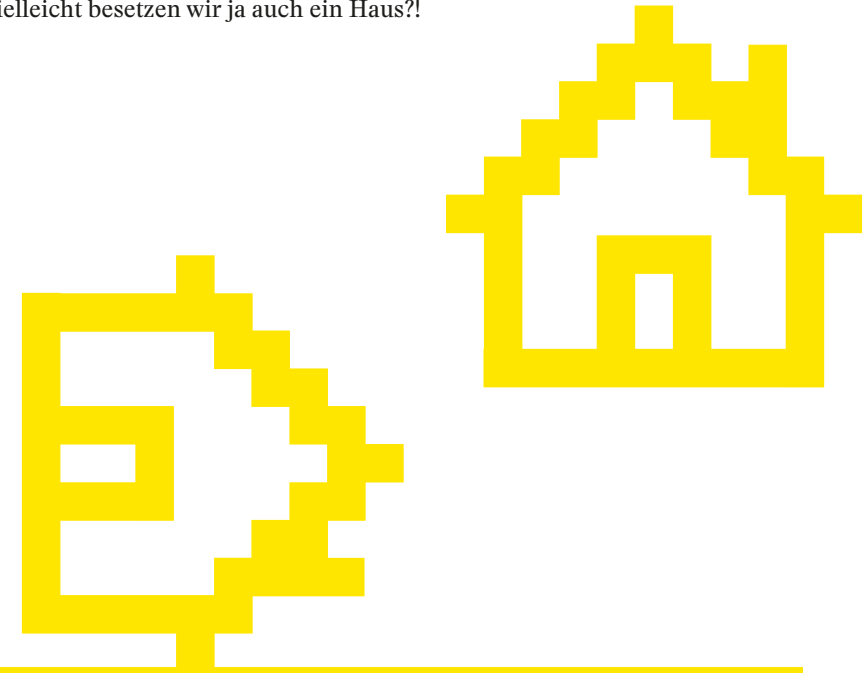


## „DAS IST UNSER HAUS!“ – eine künstlerische Instant-Besetzung

**für junge Menschen ab 15 Jahren  
mit Romi Domkowsky**

Vor 40 Jahren wurden in Oberhausen die ersten Häuser besetzt. Wilde Bildung pur. Neue Formen des Zusammenkommens und Zusammenlebens wurden erprobt, neue Formen der politischen Auseinandersetzung und des kollektiven Entscheidens. Wo sind die eigentlich geblieben? Und was ist aus den Häusern geworden?

Wir recherchieren Formen zivilen Ungehorsams und probieren kreative Protestformen aus, führen Interviews mit Hausbesetzer:innen und fragen uns bei all dem: Wie wollen wir leben? Vielleicht besetzen wir ja auch ein Haus?!



**mittwochs von 16.30 bis 18.30 Uhr**

und zwei Projektwochen im Frühjahr/Sommer 2022 (in den Oster- oder Sommerferien)

Start: **2. Februar 2022**



## Ungewohnt/Gewohnt (AT)

**für junge Menschen zwischen 16 und 24 Jahren  
und/oder Junggebliebene nach Absprache  
mit Leonie Rohlfig**

Durch die Corona-Pandemie hat sich unser soziales Miteinander ziemlich verändert. Doch das, was anfangs noch ungewohnt war, ist inzwischen zur Gewohnheit geworden und Gewohntes wirkt mitunter seltsam fremd. Eine begrüßende Umarmung oder live mit anderen auf der Bühne zu stehen – wie geht das noch gleich? Wie hat sich der Lockdown auf unser Leben ausgewirkt? Was haben wir vermisst, was haben wir zu schätzen gelernt? Was war unerwartet, witzig oder vielleicht sogar richtig peinlich? Lasst uns das gemeinsam herausfinden und zusammen das „analoge“ Theater neu entdecken.



**montags von 17.30 bis 19.30 Uhr**  
Start: **8. November 2021**

hybrid (situationsabhängig vor Ort oder via Zoom)



**Leonie Rohlfig** studierte Theater- und Medienwissenschaft in Bochum und Gent (Belgien) und gründete zusammen mit Mia Wiebke Thies das Kollektiv mashup X, das partizipative Theaterprojekte analog wie digital realisiert. Als Spielleitung wurde Leonie bereits zu bundesweiten Jugendtheaterfestivals eingeladen und wirkte zudem an der Organisation mehrerer Festivals für junges Publikum (u. a. WESTWIND 2019) mit. Mehr zur Arbeit von mashup X findet sich hier: [www.mashupx.de](http://www.mashupx.de)



## Día de las Muertas – mujeres que mueven hasta ausentes. Frauen, die uns bewegen, auch wenn sie nicht mehr hier sind

**für Frauen\* ab 16 Jahren**  
**mit Andrea Barba und Romi Domkowsky**  
**in Kooperation mit dem Frauenhaus Oberhausen**

Der Tag der Toten ist ein wichtiges Ritual und ein großes Fest in Mexiko. Seit drei Jahren begehen wir ihn auch am Theater Oberhausen. In diesem Jahr widmen wir uns dem Überleben und der Trauer nach dem Verlust. Wie unterschiedlich gehen wir mit Trauer um? Wie können wir als Überlebende diejenigen noch einmal neu kennenlernen, die uns zurückgelassen haben, in den Dingen, die ihnen wichtig waren, auf Fotos aus ihrem Leben, in ihren Lieblingsrezepten oder ihrer Lieblingskleidung?

Das Projekt wendet sich insbesondere an Frauen. Es endet in einer von Performances begleiteten Installation zum Tag der Toten im Aquarium und Foyer des Theater Oberhausen am 4. November 2021.



**11. September 2021** und **2. Oktober 2021** jeweils von 14 bis 19 Uhr

**31. Oktober 2021** von 14 bis 17 Uhr

dazwischen Einzeltermine

**4. November 2021 Präsentation**



**Andrea Barba** studierte Modedesign in Guadalajara/Mexiko und Trier/Deutschland. Anschließend arbeitete sie als Kostümbildnerin für das freie Theaterkollektiv „Centro Centro“ und betreute dort Opern- und Theaterproduktionen. Sie war als Dozentin für Kostümbild und Ausstattung in Filmproduktionen tätig. Sie stattete verschiedene internationale Musikvideos und Independent-Kurzfilme aus. Seit der Spielzeit 2017/2018 ist sie am Theater Oberhausen beschäftigt.



## Silent Poetry Session #3

für Gehörlose und Hörende, die die Deutsche Gebärdensprache fortgeschritten beherrschen

mit Rafael-Evitan Grombelka

In diesem zweitägigen Workshop macht ihr eure eigene Poetry.

Es ist eine Kunst, poetische Texte und Lyrik ausdrucksvoll in Gebärdensprache zur Geltung zu bringen. Rafael-Evitan ist darin ein Meister. Er hat selbst vielfältige Bühnenerfahrungen. Er vermittelt euch, wie ihr poetisch und künstlerisch gebärden könnt. Die Ergebnisse des Workshops werden in einer Silent Poetry Session vorgestellt.



19. und 20. Februar 2022 jeweils von 11 bis 16 Uhr Workshop

20. Februar 2022 um 18 Uhr Silent Poetry Session #3



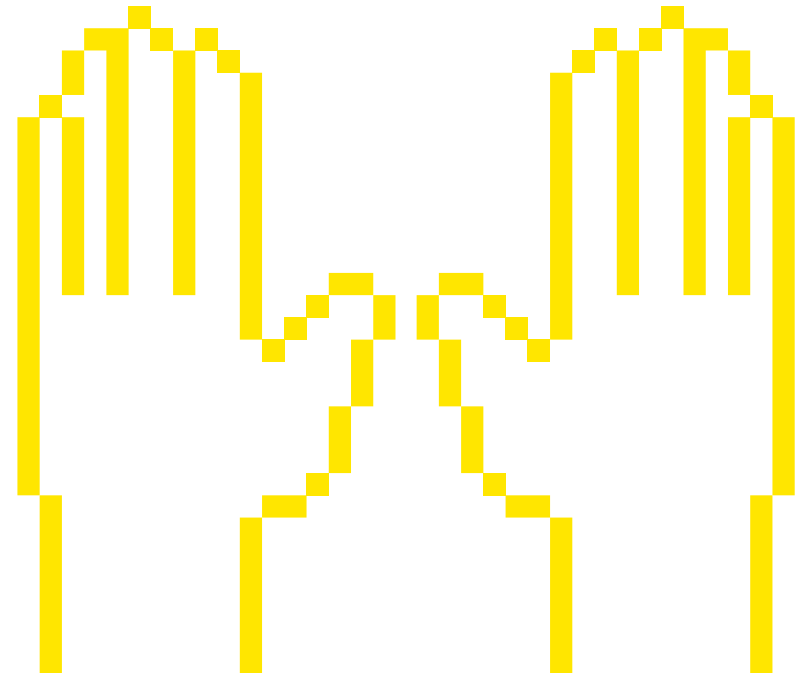
**Rafael-Evitan Grombelka** ist Slammer, Poet, Dolmetscher und Moderator.



## Ein Gebärdenspiel

für Schüler:innen des Rheinisch-Westfälischen Berufskollegs Essen  
mit Kai Fobbe

Die Jugendlichen erarbeiten sich auf künstlerische Weise Texte aus dem Spiel(zeit)-Repertoire des Theaters Oberhausen. Filmisch produzieren sie eine einführende Zusammenfassung und eine Schlüsselszene in Deutscher Gebärdensprache (DGS). Der Film wird im öffentlichen Raum gezeigt.



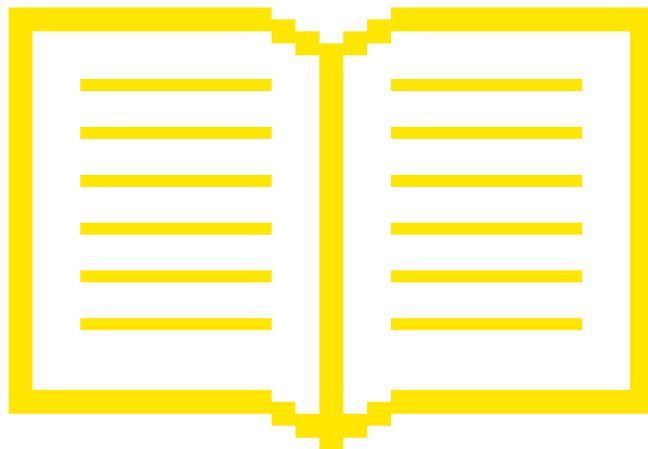
**Kai Fobbe** ist ein Wuppertaler Filmemacher, der seine filmischen Arbeiten überwiegend im öffentlichen Raum präsentiert.



## Vorlesen und Geschichten erzählen

**für Eltern, Tanten, Onkel, Großeltern, Patentanten und -onkel und alle anderen,  
die anderen gern vorlesen oder Geschichten erzählen wollen  
mit Romi Domkowsky  
in Kooperation mit der Kinderbibliothek Oberhausen**

In dem Projekt beschäftigen wir uns damit, wie wir anderen so vorlesen, dass in deren Köpfen Bilder und ganze Welten entstehen. Der Umgang mit und die Modulation der Stimme, Artikulation, Intonation und Atmung spielen dabei eine Rolle. Das Erzählen ist eine eigene Kunstform, der wir uns ebenfalls widmen werden.



Start: voraussichtlich im **Januar 2022**

Die Workshops können auch digital stattfinden.



## EXPEDITION INKLUSION

**für schauspielerische Talente mit Behinderung  
mit Katharina Weishaupt  
in Kooperation mit BRETTER UND LICHT - Inklusives Netzwerk Theaterschaffender**

Ihr macht in eurer Freizeit Theater? Ihr habt schauspielerisches Talent? Wir wollen einen Theater-Workshop mit euch zusammen machen. Mit dabei sind Künstler vom Theater Oberhausen und Katharina Weishaupt. Wir wollen zusammen Theater spielen. Wir wollen wissen, wie Menschen mit Behinderungen gut am Theater arbeiten können. Nach dem Workshop zeigen wir allen in einem Video, was wir gemacht haben. Wir erzählen, was wir herausgefunden haben. Meldet euch bei Romi Domkowsky: domkowsky@theater-oberhausen.de!

Die künstlerische Bildung und Professionalisierung von schauspielerisch talentierten Erwachsenen mit kognitiven Beeinträchtigungen (zum Beispiel Autismus oder Trisomie 21) findet nach wie vor hauptsächlich im sozialen Kontext und der Subkultur statt. Stadttheater und ihre Akteur:innen wiederum haben kaum Gelegenheiten des künstlerischen Kontakts mit Schauspieler:innen mit Behinderung. Unter der Leitung von Katharina Weishaupt findet ein Workshop statt, der die künstlerische Koproduktion und persönliche Begegnung von Schauspieler:innen mit Behinderung und künstlerischen Mitarbeiter:innen des Theaters Oberhausen ermöglicht.

Zwei Fragestellungen werden untersucht:

- Wie können Schauspieler:innen mit und ohne Behinderung ihre Kunst im Spiel miteinander praktizieren?
- Wie können die Produktions- und Arbeitsbedingungen an Theatern für behinderte Theatermacher:innen geöffnet, und wie könnten Stadttheater dabei unterstützt werden?

Die Ergebnisse werden in einer öffentlichen Werkstattpräsentation gezeigt.



**13. und 14. November jeweils von 10 bis 15 Uhr Workshop  
20. November 2021 von 15 bis 17 Uhr Werkstattpräsentation**

Der Workshop findet im Pool statt. Der Raum ist ohne Schwellen zu erreichen. Von dort gibt es einen Zugang zu einer rollstuhlgerechten Toilette.



Gefördert durch die  
**AKTION  
MENSCH**

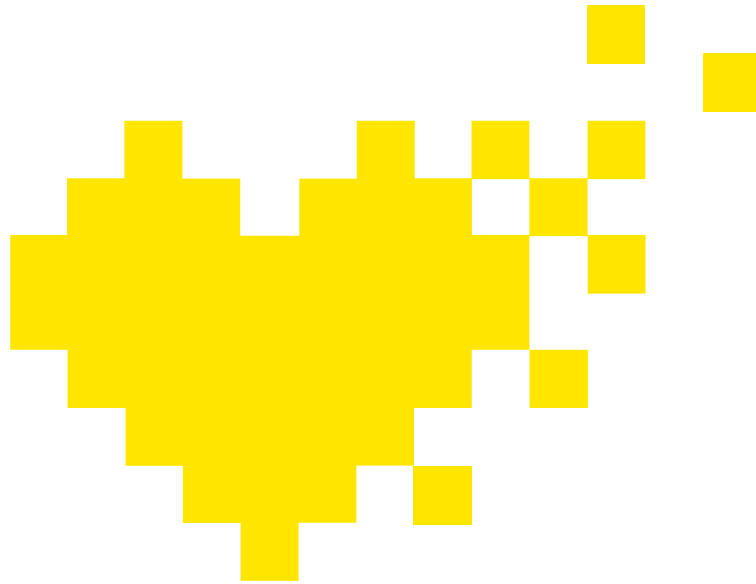
**BRETTER  
UND LICHT**

**Katharina Weishaupt** hat an der Folkwang Universität Essen studiert. Sie ist Regisseurin.





## Versuchslabor Liebe



**für alle über 25 Jahren  
mit Anke Weingarte**

Es gilt, das perfekte Liebespaar zu erforschen und dessen Wirkstoffkonzentrat gewinnbringend für zukünftige Paare zu destillieren. Ein Serum von berühmten Liebespaaren aus Politik und Geschichte, Film und Fernsehen, Märchen und Mythen, Musik und Literatur soll dafür genutzt werden. Nur spielen die Liebespaare nicht ganz so mit, wie die Forschung es möchte. Es ist zu befürchten, dass die Versuchsreihen nicht von Erfolg gekrönt sein werden. Auf der Suche nach der wahren Liebe erleben die Forscher:innen wahres Chaos.

Die Theatergruppe Ü25 hat sich bereits an einigen Paaren und Forscher:innen ausprobiert. Jedoch ist der Wirkstoff noch nicht gefunden und weitere Professor:innen und Proband:innen für die wahre Liebe werden gesucht.



**einen Mittwoch im Monat von 18 bis 20.30 Uhr**  
Start: **15. September 2021**



## Ossis im Pott

**für alle ab 38 Jahren  
mit Romi Domkowsky**

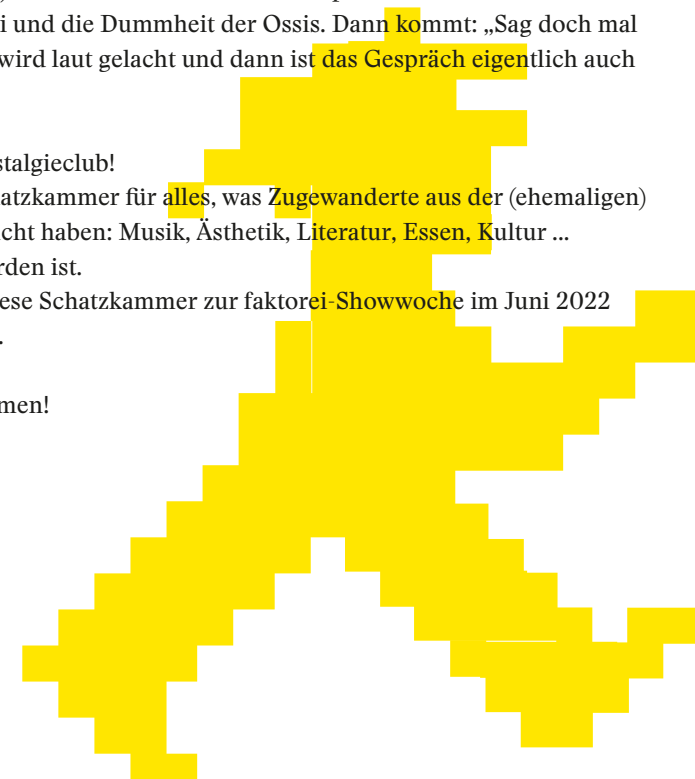
Sie sind da. Und sie sind viele. Aber sie sind unsichtbar. Wenn sie sich zu erkennen geben, werden sie (immer noch und oft sofort) konfrontiert mit einer (überschaubaren) Reihe an Vorurteilen. Das Gespräch schwenkt dann um auf FKK, Nazis im Osten, StaSi und die Dummheit der Ossis. Dann kommt: „Sag doch mal was auf Sächsisch!“, dann wird laut gelacht und dann ist das Gespräch eigentlich auch beendet.

Dieses Projekt ist kein Nostalgieclub!

Dieses Projekt ist eine Schatzkammer für alles, was Zugewanderte aus der (ehemaligen) DDR mit in den Pott gebracht haben: Musik, Ästhetik, Literatur, Essen, Kultur ... und was hier daraus geworden ist.

Es gibt die Möglichkeit, diese Schatzkammer zur faktorei-Showwoche im Juni 2022 für Interessierte zu öffnen.

Auch Wessis sind willkommen!



**donnerstags von 18 bis 19.30 Uhr**  
Start: **7. Oktober 2021**



**LEVEL 2**  
**festivals**

## 1. Inklusives Amateurtheatertreffen NRW

**in Kooperation mit der Lebenshilfe Oberhausen und kubia – dem Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und Inklusion**

Am Theater Oberhausen findet ein besonderes Festival statt. Es ist das 1. Inklusive Theater-Treffen des Landes Nordrhein-Westfalen. Auf dem Festival zeigen Theater-Gruppen ihre Stücke. Alle können zum Zuschauen kommen. Alle Theater-Gruppen spielen nur in ihrer Freizeit Theater. Theater ist nicht ihr Beruf. Nach den Theaterstücken wird gemeinsam gegessen. Die Gruppen lernen sich kennen. Sie sprechen miteinander über ihre Proben und über ihre Stücke. Gemeinsam wird gefeiert – das Theater und das Leben.

Das 1. Inklusive Amateurtheatertreffen NRW ermöglicht Begegnungen und regionale Vernetzung von inklusiven Amateurtheatergruppen. Es gibt Impulse für die inklusive Kulturarbeit und für die Kulturpolitik. Es werden Fortbildungen für Menschen mit und ohne Behinderung und Multiplikator:innen in der inklusiven Theaterarbeit angeboten. „Good Practice“-Beispiele werden vorgestellt. Es gibt eine Gesprächsrunde über die besonderen Anforderungen an die Arbeit mit inklusiven Amateurtheatergruppen und die Bedingungen der Kulturarbeit im Freizeitbereich. Und eine große Party steigt natürlich auch.

Die Idee für das Festival kam von der Integrativen Theatergruppe Blindflug aus Oberhausen. Zusammen mit dem Theater Oberhausen wurde das Konzept entwickelt. Geholfen dabei hat außerdem kubia – das Kompetenzzentrum für Kulturelle Bildung im Alter und Inklusion.

Das 1. Inklusive Amateurtheatertreffen NRW wird gefördert von Aktion MENSCH. Träger ist die Lebenshilfe Oberhausen. Ansprechpartnerin am Theater Oberhausen ist Romi Domkowsky.



21. bis 29. Mai 2022

Gefördert durch die  
**Aktion  
MENSCH**

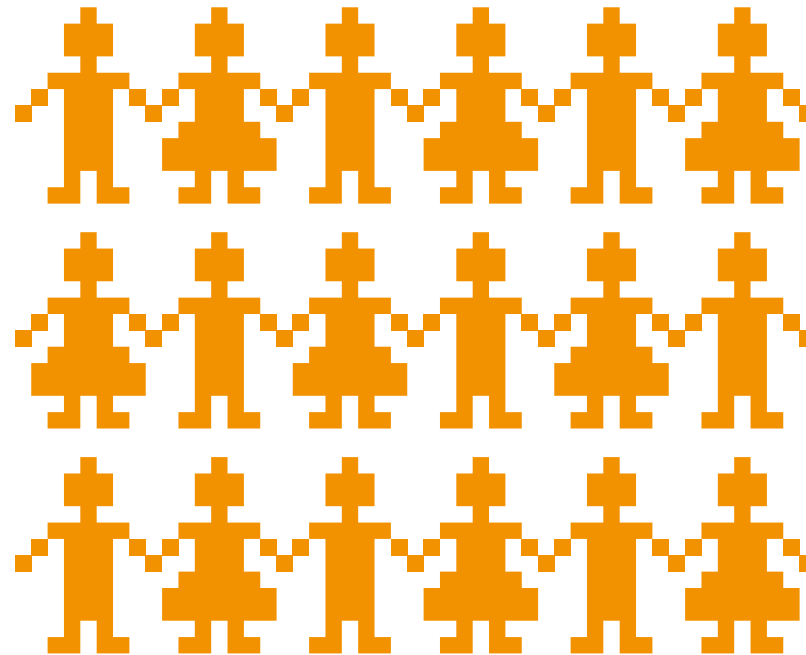
**Lebenshilfe**  
Oberhausen



## Jugend:Schultheatertage

Das Theater Oberhausen macht wieder die Bühnen frei für ausgewählte Produktionen von Theater-AGs, Darstellen und Gestalten- und Literaturkursen ab dem 8. Jahrgang sowie für Jugendtheatergruppen. Es wird Workshops und Aufführungsgespräche geben.

Falls die Umstände dies erfordern, führen wir das Festival auch digital durch.



30. Mai bis 1. Juni 2022

## UnruhR-Festival

In der Spielzeit 2021/2022 ist die theater:faktorei Schirmherrin des UnruhR-Festivals.

Beim UnruhR-Festival zeigen junge Theatermenschen aus dem Ruhrgebiet ihre Arbeiten. Sie vernetzen sich und treten miteinander in einen Austausch über das Gezeigte und Gesehene. Ihre unterschiedlichen künstlerischen Ansätze sind auf dem Festival in kompletten Inszenierungen oder Werkschauen zu erleben.

UnruhR hat keine Auswahljury, keine Preise, keinen Wettbewerb. So können sich die Jugendlichen ohne Konkurrenzdruck unterstützen und weiterentwickeln. Der Austausch zwischen den 100 bis 150 Theaterspielenden steht ganz im Mittelpunkt. Dabei sein ist alles!

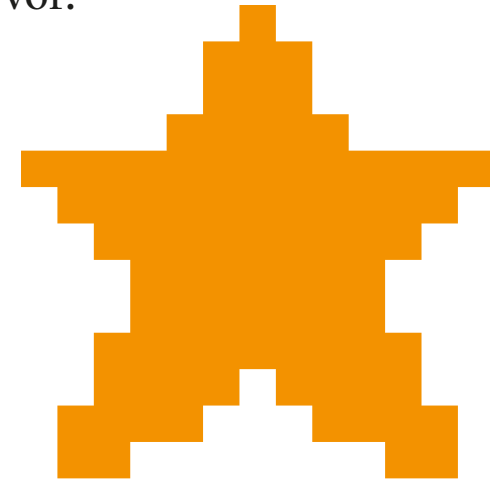


im Mai oder Juni 2022


## theater:faktorei-Showwoche: DAS GROßE FINALE!



Zum Abschluss der Spielzeit feiert die theater:faktorei das große Finale. Wir erobern den Saal 2. In einer prallen Woche zeigen die faktorei:projekte ihre Arbeiten und stellen die entstandenen Inszenierungen dem geneigten Publikum vor.



vom 8. bis 15. Juni 2022



Die Akademie der lauten Gedanken öffnet den Pool und das Foyer des Theater Oberhausen für Begegnungen und bietet ein Programm zum Mitmachen.

Wir begreifen das Theater als Spielfläche für eigene Ideen, als Plattform für die Freie Kunstszene Oberhausens und als Aufenthaltsort zum geselligen Verweilen.

Das Programm findet ihr hier.

**LEVEL 3**

**AKADEMIE DER  
LAUTEN GEDANKEN**





## WUNDERLAND

nach dem Roman „Alice im Wunderland“ von Lewis Carroll  
eine Produktion der theater:faktorei des Theater Oberhausen in Kooperation mit dem  
Druckluft e.V. Oberhausen

### „Before Alice went to Wonderland, she had to fall.“

Wir laden alle dazu ein, selbst Alice zu sein und die Tiefen des Kaninchenbaus zu erkunden. Wagt den Sprung in einen fantastischen Kosmos, auf der Suche nach dem Anfang, in dem ihr dem Nonsens begegnet, dem bodenlosen Unglück, einem Nicht-Elefanten, dem Stillstehen der Zeit, der Veränderung von Dimensionen, einem Spiel, in dem alle Gewinner:innen sind, in dem Groß und Klein auf dem Kopf stehen und verrückt zu sein die Besten ausmacht – und am Ende natürlich der Liebe. Denn alles ist möglich, wenn man nur daran glaubt.



**18. und 19. September 2021**

Die Touren starten jeweils um 19, 19.15, 19.30, 19.45, 20, 20.15, 20.30 und 20.45 Uhr im Druckluft, Am Förderturm 27



mit **Kester Crosberger, Merlin Dembowski, Janne Gerling, Lukas Giese, Adriana Grünewald, Kirill Neuberger, Stella Schaberg, Jacqueline Sluka, Elena Stuckmann**  
Regie: **Ronja Oppelt** und **Daniel Rothaug**



## NERD NIGHT

mit **Filiz Göcer**

### „It's like Discovery Channel with beer.“

Vier Redner:innen stellen in der AKADEMIE DER LAUTEN GEDANKEN in maximal zehnmütigen Power Point-Vorträgen in einem spaßigen, aber intellektuellen Format die Themen vor, die sie persönlich interessieren und/oder über die sie großes Fachwissen gesammelt haben. Die Themenfelder sind dabei nicht festgelegt. Vielleicht kennt man einige der Redner:innen. Jedoch stehen die Chancen gut, dass man diese Seite von ihnen noch nie zuvor gesehen hat.

NERD NIGHT ist die Möglichkeit, einen kurzen Einblick in das Leben, die Arbeit, Interessen und Leidenschaften der unterschiedlichsten Menschen zu bekommen. Egal also, ob Ihr Hobby das Sammeln und Bestimmen von Fossilien ist und Sie andere damit begeistern wollen. Sie haben Rotz und Wasser für Ihre Diplomarbeit „Die Vogelgemeinschaft des Großen Tiergartens in Berlin“ geschwitzt, doch nun fragt keine Sau mehr danach? Sie beschäftigen sich mit der eigenen Herstellung von Creme-Deos und wollen anderen davon berichten? Sie setzen sich schon lange aktiv für LGBTQ+-Rechte ein und wollen auch andere animieren? Vielleicht sind Sie aber auch Bestatter:in und es leid, dass alle denken, Ihr Job sei sterbenslangweilig: THE STAGE IS YOURS! Schreiben Sie uns gern an! Erstellen Sie eine Power Point (gerne auch mit unserer Hilfe) und präsentieren Sie Ihr Thema!  
Seien Sie auch als Zuschauer:in herzlich eingeladen und erfreuen Sie sich am Feuer und der Leidenschaft unserer Nerds!



**23. Oktober 2021** und **19. März 2022**  
jeweils um 20 Uhr im Pool **Eintritt frei!**



Angetrieben von dem Gedanken, dass die Welt eine Spielwiese ist, die es zu erkunden gilt, versucht **Filiz Göcer** genau dies durch kommunales und soziales Engagement immer wieder. Horizonterweiternde Aha-Momente und Menschen zusammenzubringen, liegen ihr dabei genauso am Herzen, wie diese Welt ein klein wenig besser zu machen.





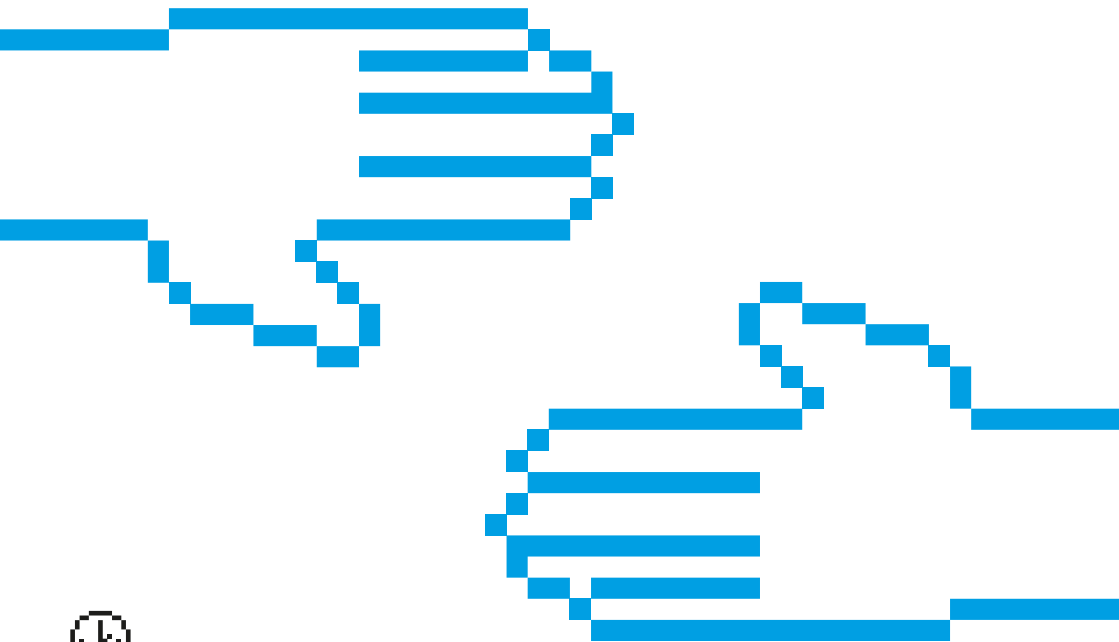
## Silent Poetry Session #3

### Performance und Poesie in Gebärden

Die Teilnehmenden haben in einem zweitägigen Workshop unter der Leitung von Rafael Grombelka ihre eigene Poesie in Deutscher Gebärdensprache erschaffen.

Im Rahmen der Silent Poetry Session#3 zeigen die Poet\*innen ihre Poesie im Pool des Theaters Oberhausen.

Die Session ist öffentlich. Gehörlose wie Hörende sind herzlich eingeladen.



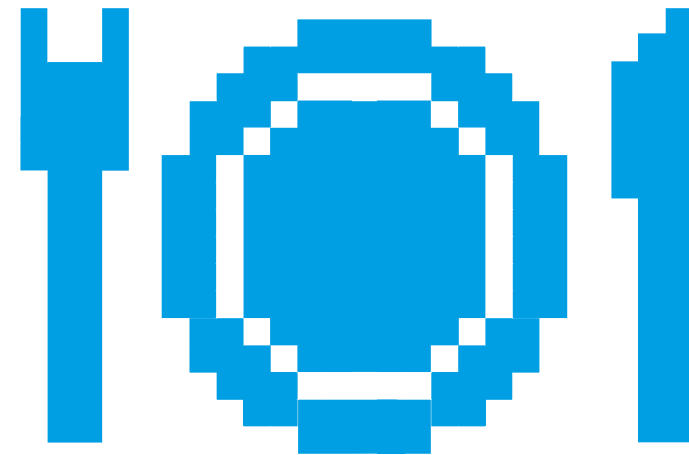
**20. Februar 2022 um 18 Uhr**  
im Pool



## Welcome Dinner Oberhausen

### Das Welcome Dinner macht Station im Theater Oberhausen.

Es hat sich zum Ziel gesetzt, Oberhausen bunter, gastfreundlicher, menschlicher zu gestalten und somit seinen wahren Charakter zu bewahren. Beim gemeinsamen Essen werden Menschen zusammenbracht und können voneinander lernen, vor allem aber eine schöne Zeit miteinander verbringen. Gastgeber:innen sind verschiedene Kooperationspartner:innen aus Oberhausen. Gäst:innen sind alle interessierten Bürger:innen, unabhängig vom Alter, Herkunft oder dergleichen.



wird noch bekannt gegeben

Das **Welcome Dinner Oberhausen** ist ein Zusammenschluss Ehrenamtlicher.

Liebe Pädagog:innen,

in der letzten Spielzeit haben wir viele theaterpädagogische Angebote digital umgesetzt. Leider gab es kaum die Möglichkeit, Theatervorstellungen live anzuschauen. Einige unserer Vermittlungsformate konnten wir nicht durchführen.

Mit der Zuversicht, nun wieder live für Sie spielen zu können, haben wir auf den folgenden Seiten unsere Angebote für Sie zusammengestellt.

Im Planen und spontan Ändern oder Verwerfen sind wir ja alle mittlerweile geübt.

Wir freuen uns, wenn die Kinder, Schüler:innen und Studierenden unser Theater wieder besuchen, Inszenierungen anschauen und unsere kulturelle Vermittlung voll und ganz nutzen können. Wir haben Sie alle nämlich sehr vermisst.

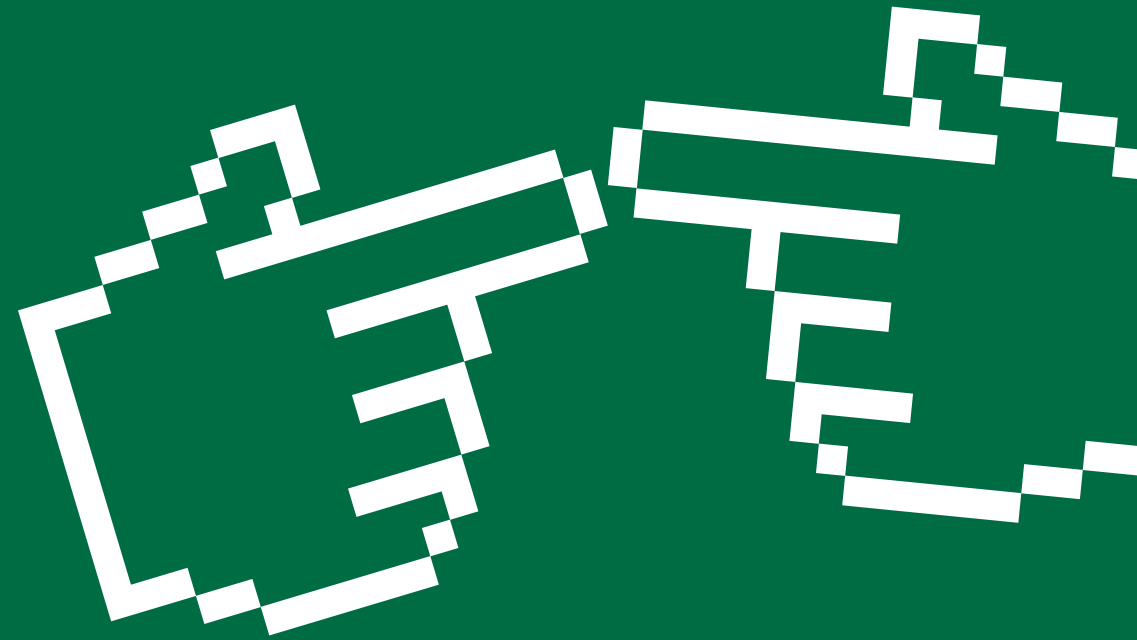
Dennoch halten wir weiterhin digitale Anregungen für Sie bereit. Sie erkennen sie an diesem DA-Symbol .

Sollten Sie Unterstützung bei der ästhetischen Profilbildung Ihrer Kindertagesstätte oder Ihres Familienzentrums suchen oder Fragen zu unseren Angeboten für Hochschulen, Fort- und Weiterbildungseinrichtungen haben, wenden Sie sich an Prof. Dr. Romi Domkowsky per Mail an [domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de) und telefonisch unter 0208 85 78 119.

Für mehr Informationen zu unseren Angeboten für Kitas und Schulen kontaktieren Sie Anke Weingarte per Mail an [weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de) oder telefonisch unter 0208 85 78 105.

Ihre theater:faktorei

Die theater:faktorei ist Partnerin für  
Kitas, Schulen und Hochschulen



**LEVEL 4**

**kitas:schulen:  
hochschulen**



# Theaterpädagogische Angebote

## theater:besuchen



### Sie überlegen, welches Stück Sie mit Ihren Kindern/Schüler:innen besuchen möchten?

- + Wir kommen in Ihre Lehrer:innen- oder Fachkonferenzen und Teamsitzungen und stellen unsere Stücke und theaterpädagogischen Angebote vor.
- + Ebenso besuchen wir Ihre Klassen und Kurse.
- + In unseren monatlichen Briefen für Pädagog:innen finden Sie Empfehlungen zu aktuellen Stücken.
- + Wir geben Ihnen eine Übersicht mit Kurzinformationen, welche Stücke für welche Altersgruppe und für welchen Fachbereich geeignet sind.
- + Pädagog:innen können unsere Stücke kostenlos besuchen und so vorab kennenlernen.

## theater:vorbereiten

### Sie möchten den Theaterbesuch mit Ihren Schüler:innen und Kindern pädagogisch vorbereiten?


#### Wir bieten

- + theaterpädagogische Materialien zu ausgesuchten Stücken,
- + (spielerische) Einführungen in Ihrer Schule, über Ihre Plattform  oder vor der Vorstellung
- + Führungen durch das Theater (nach vorheriger Anmeldung; falls Sie keine Vorstellung besuchen, kostet die Führung 2,50 Euro pro Person),
- + Einen Blick hinter die Kulissen ermöglichen die Kurzfilme „Theaterführung“ und „Bühnentechnik“: 


## theater:nachbereiten

### Die Schüler:innen oder Kinder möchten nach dem Theaterbesuch Ihre Eindrücke teilen und vertiefen?

#### Wir bieten

- + spielerische Nachbereitung nach den Stücken für das ganz junge Publikum direkt im Bühnenbild,
- + Nachgespräche mit den Künstler:innen nach der Vorstellung, auch über Ihre Plattform, 
- + theaterpädagogische Nachbereitung in den Schulen,
- + Übernachtungen im Theater (im Anschluss an Vorstellungen von „Nachts“).

## theater:intensiv

- + Unsere Patengruppen und -klassen begleiten die Proben, sprechen mit den Künstler:innen und sind bei der Premiere oder einer Vorstellung dabei.
- + Wir geben Theaterspiel-Workshops (auf Anfrage, Dauer: 2 Stunden, Kosten: 9,50 Euro pro Person inklusive eines Theaterbesuchs).
- + Wir bieten spezielle Führungen zur Berufsfelderkundung in der Licht- und Tontechnik, in der Schreinerei, in der Schlosserei und im Malersaal.
- + Unsere Filmreihe „Berufe am Theater“ startet mit einem ausführlichen Beitrag über die Werkstätten, Schreinerei, Schlosserei und Malersaal und über den Beruf des:r Bühnenbildner:in. 
- + Wir beraten Sie gern bezüglich Ihrer Theater-AG, Literaturkurse, Darstellen und Gestalten-Kurse und mehr.
- + Wir unterstützen Ihre Veranstaltungstechnik-AG.
- + Unsere Schauspieler:innen kommen in Ihre Schule/Einrichtung und erzählen von ihrem Theater, ihrer Arbeit, ihren Erfahrungen und ihrer Ausbildung.

## theater:jetzt

ist ein Kooperationsangebot des Theater Oberhausen. Ziel ist, dass die Kinder/Schüler:innen Theater als Kunstform und als Ort kennenlernen, unser Haus regelmäßig besuchen und durch Vor- und Nachbereitungen sowie die Begleitung der künstlerischen Prozesse Theater erfahren können. Kitas und Familienzentren unterstützen wir gern bei ihrer Profilbildung in Ästhetischer und Kultureller Bildung. Werden Sie mit Ihrer Kita oder Schule ebenfalls Partnerin!

### Partner:innen sind bereits

+ das Bertha-von-Suttner-Gymnasium + der Brückenkindergarten der ZIB-BILDUNGS-OFFENSIVE + das Elsa-Brändström-Gymnasium + die Fasia-Jansen-Gesamtschule + das Freiherr-vom-Stein-Gymnasium + die Gesamtschule Osterfeld + die Gesamtschule Weierheide + das Familienzentrum Lirich + das Hans-Sachs-Berufskolleg + das Heinrich-Heine-Gymnasium + die Kita Almastraße und + das Sophie-Scholl-Gymnasium

Darüber hinaus arbeiten wir in künstlerischen Projekten mit der Christoph-Schlingensief-Schule und der Luisenschule, der Internationalen Kinderakademie sowie der Katholischen Hochschule NRW zusammen (siehe dazu unsere faktorei:projekte).



[domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 119  
[weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 105

# Außerdem

## Willkommensabend für Pädagog:innen

Interessierten Pädagog:innen stellen wir unseren Spielplan und die Angebote für Kitas und Schulen vor. Außerdem können Sie an einem Kurz-Workshop teilnehmen. Im Anschluss laden wir Sie entweder zu einer Probe von „Queendom“ von Sophia Hankings-Evans und Nina Karimy (geeignet ab dem 9. Jahrgang) oder einer Vorstellung von „Kohlenstaub und Bühnennebel“ von Akin Emanuel Şipal (geeignet ab dem 10. Jahrgang) ein.

Termin: **3. November 2021 von 17 bis ca. 20.30 Uhr**

Anmeldung bei **Anke Weingarte**: [weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de)

## Kennenlernabend für Hochschulen, Fort- und Weiterbildungseinrichtungen

Das Theater Oberhausen stellt sein Programm interessierten Dozent:innen von Hochschulen, Fort- und Weiterbildungseinrichtungen vor. Wenn Sie in den Fachbereichen Kindheitspädagogik, Sozialpädagogik, Pädagogik, Germanistik, Theaterwissenschaften oder Theaterpädagogik lehren, geben wir Ihnen einen Überblick über unsere aktuellen Inszenierungen und überlegen mit Ihnen gemeinsam, wie wir diese in Ihre Seminare einbinden können. Im Anschluss laden wir Sie in eine Probe ein.

Termin: **im Februar 2022**

Ansprechpartnerin: **Prof. Dr. Romi Domkowsky**: [domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de)

## Spiel und Theater für Pädagog:innen – Eine kleine Fortbildung

Sie leiten ein Theaterprojekt mit Kindern, einen Darstellen und Gestalten- oder Theater-Kurs und suchen Impulse für Ihre Angebote? Wir teilen Ideen und Methoden zum Wahrnehmen und Kennenlernen, spielerische Zugänge zum Theaterspielen, Improvisationsübungen und Anregungen für szenisches Arbeiten.

Termin: **29. Januar 2022 von 10 bis 16 Uhr**

Anmeldung bei **Anke Weingarte**: [weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de)

## Spiel und Theater für Pädagog:innen digital

In einer „kleinen Fortbildung digital“ bieten wir Ihnen in einer Zoom-Konferenz Impulse und Anregungen, wie Sie Ihr Theaterprojekt im Distanzunterricht als digitale oder analoge Präsentation durchführen können. Weiterhin tauschen wir uns über Erfahrungen im Theaterspiel im digitalen Unterricht aus. Lehrer:innen, die kein Theaterprojekt leiten, aber einen Einblick in die Anwendung theaterpädagogischer Mittel im digitalen Unterricht gewinnen möchten, sind herzlich willkommen.

Diese Fortbildung bieten wir an, falls Sie wieder Distanzunterricht geben müssen. Die Termine entnehmen Sie bitte unserer Internetseite oder den monatlichen Briefen für Pädagog:innen.

## Theaterprojekt für Pädagog:innen und Ü25

Endlich wieder selber Theater spielen? Das ist in unserem faktorei-Projekt „Versuchslabor Liebe“ möglich: Das perfekte Liebespaar soll erforscht werden, um dessen Wirkstoffkonzentrat für zukünftige Paare zu destillieren. Ein Serum von Liebespaaren aus Geschichte, Film und Fernsehen, Märchen und Mythen, Musik und Literatur soll dafür genutzt werden.

Termin: **einen Mittwoch im Monat von 18 bis 20.30 Uhr**

Start: **15. September 2021**

Leitung: **Anke Weingarte**



[domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 119  
[weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 105

---

## Jugend:Schultheatertage

Vom 30. Mai bis 1. Juni 2022 macht das Theater Oberhausen wieder die Bühnen frei für ausgewählte Produktionen von Theater-AGs, Darstellen und Gestalten- und Literaturkursen ab dem 8. Jahrgang sowie für Jugendtheatergruppen. Es wird Workshops und Aufführungsgespräche geben.

Die theater:faktorei unterstützt die Theatergruppen während des Probenprozesses mit einem Mentoring-Programm.

**Bewerbungen bis zum 4. März 2022**  
an Anke Weingarte: [weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de)

Falls die Umstände dies erfordern, führen wir das Festival auch digital durch. 

---

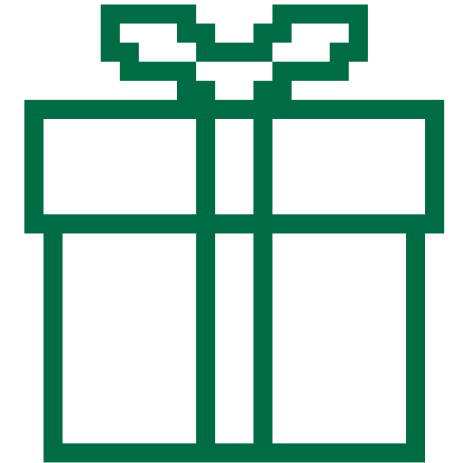
## theater:mobil

Mit folgenden Stücken/Lesungen kommen wir in Ihre Kita und Ihre Schule:

**Frederick** von Leo Lionni  
(ab 4 Jahren)

**Queendom** von Sophia Hankings-Evans und Nina Karimy  
(ab dem 9. Jahrgang)

**Der Trafikant** von Robert Seethaler  
**Unter der Drachenwand** von Arno Geiger  
(Lesungen für das Abiturfach Deutsch)



---

## Klassen:Kasse

Die Klassen:Kasse übernimmt die Kosten für einen Theaterbesuch von Kindern und Jugendlichen, deren Eltern sich diesen finanziell nicht leisten können. So können alle Kitakinder und Schüler:innen gemeinsam mit ihrer Gruppe, ihrer Klasse oder ihrem Kurs ins Theater gehen. Initiiert wurde das Projekt vom Freundeskreis des Theater Oberhausen und dem Rotary Club Oberhausen Antony-Hütte.

---

## Theaterkarten

Kosten: 4,50 € pro Kind/Schüler:in  
im Klasse:Abo 4,00 € pro Kind/Schüler:in bei mindestens zwei Theaterbesuchen pro Spielzeit

**Reservierungen unter:**  
[besucherbuero@theater-oberhausen.de](mailto:besucherbuero@theater-oberhausen.de)  
**Telefon: 0208 - 8578-184**

Die theaterpädagogischen Angebote sind in Verbindung mit einem Theaterbesuch kostenlos, es sei denn, es ist anders vermerkt.



[domkowsky@theater-oberhausen.de](mailto:domkowsky@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 119  
[weingarte@theater-oberhausen.de](mailto:weingarte@theater-oberhausen.de) // 0208 85 78 105

# Unsere Stückempfehlungen

ab 4 Jahren bis 2. Jahrgang

## **Mermaids** von Shari Asha Crosson und Ensemble

Über das Selbstvertrauen, nicht ins Muster zu passen, und die Kraft der eigenen Träume. Mit wenig Worten, viel Bewegung und einer Menge Phantasie.

**Spieltermine: November 2021 bis Juli 2022**

## **Frederick** von Leo Lionni

Die Schauspielerin Elisabeth Hoppe erzählt die Geschichte über den Eigensinn von Phantasie und Poesie und darüber, dass jede:r mit ihren:seinen besonderen Fähigkeiten einen wichtigen Platz in der Gemeinschaft hat. Wir spielen bei uns im Pool oder in Ihrer Kita oder Grundschule.

**Spieltermine: Januar bis Juli 2022**

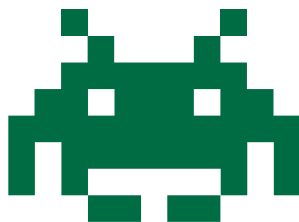
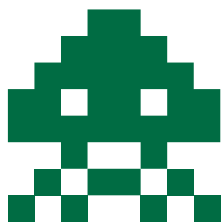
## **Nachts** von Franziska Henschel und Ensemble

Ihr werdet erleben, wie die Träume in die Nacht geknüpft werden. Als Extra bieten wir Kita- und Schulgruppen nach einer 18 Uhr-Vorstellung eine Übernachtung im Theater an. Weitere Informationen und Anmeldung bei Romi Domkowsky:

domkowsky@theater-oberhausen.de

**Materialmappe vorhanden**

**Spieltermine: März bis Juli 2022**



domkowsky@theater-oberhausen.de // 0208 85 78 119  
weingarte@theater-oberhausen.de // 0208 85 78 105



# Schulfachempfehlungen

Die Themen unserer Inszenierungen bieten vielfältige Möglichkeiten der Verknüpfung mit den Erfahrungswelten der Schüler:innen und Inhalten aus unterschiedlichen Lernbereichen.

**Die Empfehlungen sind wie folgt gekennzeichnet:**

**DaF** Deutsch als Fremdsprache/Willkommensklasse, **EW** Erziehungswissenschaft, **E+KR** Religion, **E** Englisch, **EK** Erdkunde, **GE** Geschichte, **MU** Musik, **PL** Philosophie, **PP** Praktische Philosophie, **SP** Sport, **SW** Sozialwissenschaften, **WP** Wirtschaftslehre/Politik, **Da** Deutsch, Darstellen und Gestalten/Darstellendes Spiel, Kunst und Literaturkurse für alle Stücke geeignet sind, werden diese Fächer nicht besonders aufgelistet.

**1. bis 6. Jahrgang**

## **Peter Pan** von James Matthew Barrie Unser Familienstück im Großen Haus

Ein Junge, der nicht erwachsen werden will und ein Mädchen, das zu schnell erwachsen werden muss: Eine Geschichte über Selbstbestimmung und Fremdbestimmung, über Fantasie und Wirklichkeit, in der alles wahr wird, weil es erfunden ist.

**Materialmappe vorhanden**

geeignet für die Schulfächer DaF, EW, E+KR, MU, PP

**Spieltermine: November 2021 bis April 2022**

**3. bis 6. Jahrgang**

## **Wasser und ich**

Ausgehend von Interviews mit Kindern wird sich choreographisch mit den sozialen und politischen Aspekten von Wasser auseinandergesetzt.

geeignet für die Schulfächer DaF, EK, EW, GE, MU, PL, PP, SW, WP

**Spieltermine: Januar bis Juli 2022**

**ab 5. Jahrgang**

## **TRASHedy** von performing:group

Unser Stück zu den Zielen der „Fridays For Future“-Bewegung: Nachhaltigkeit, Klimaverträglichkeit, Gerechtigkeit.

**Materialmappe vorhanden**

geeignet für die Schulfächer EK, EW, E+KR, MU, PL, PP, SP, SW, WP, Bildung für nachhaltige Entwicklung

**Spieltermine: Januar bis Juli 2022**



## ab 7. Jahrgang

### **Mojo Mickybo** von Owen McCafferty

Eine Jungenfreundschaft im nordirischen Bürgerkrieg: sie wohnen auf der gleichen Straße, aber in verfeindeten Welten.

#### **Materialmappe vorhanden**

geeignet für die Schulfächer EW, E+KR, E, GE, PA, PL, PP, WP, ZP10

Englisch: Großbritannien und Republik Irland/Nordirland

## ab 8. Jahrgang

### **Bin ich Shingo?** von Laura Naumann

Nach dem Manga „Watashi wa Shingô“ von Kazuo Umezu: Der Roboter Shingo verliert seine Arbeit und gewinnt menschliche Freunde.

Geeignet für die Fächer EW, E+KR, PH, PL, PP, SW

**Spieltermine: Februar bis Mai 2022**

## ab 9. Jahrgang

### **Queendom** von Sophia Hankings-Evans und Nina Karimy

Drei BIPoC\*-Schülerinnen gehen einer Tat nach, an der sie in ihrer Schulzeit beteiligt waren. Ein Krimi und Empowerment für junge Menschen.

\*BIPoC steht für Black, Indigenous und People of Color

Geeignet für die Fächer EW, E+KR, PL, PP, SW

**Spieltermine: ab November 2021 in Ihrer Schule**

### **I Wanna Be A Boi Band** von Julienne de Muirier

Ausgehend von der florierenden Boy Band-Mode der 90er Jahre wird vor allem der Wunsch thematisiert, einer exklusiven Männerbande zugehörig zu sein zu.

Geeignet für die Fächer EW, E+KR, MU, PL, PP, SW

**Spieltermine: März bis Juli 2022**

### **Ankommen** von Ayşe Güvendiren

Ein Stück über die Menschen in Oberhausen mit Menschen aus Oberhausen. Über die Migrationsbewegungen und ihre Resonanzkörper in der Stadt. (in Kooperation mit dem Stadtarchiv Oberhausen, kitev, dem Integrationsrat und dem Kommunalen Integrationszentrum)

Geeignet für die Fächer DaF, EW, E+KR, PL, PP, SW

**Spieltermine: Mai bis Juli 2022**

## ab 10. Jahrgang

### **Kleiner Mann – was nun?** von Hans Fallada

Der Vater verliert die Arbeit und das Geld ist knapp in Zeiten einer Wirtschaftskrise. Doch die junge Mutter kämpft unerschütterlich um das Glück ihrer Familie in einer kapitalistischen Gesellschaft.

#### **Materialmappe vorhanden**

geeignet für die Schulfächer EW, E+KR, GE, PA, PL, SW

### **Herkunft** von Saša Stanišić

Vor dem Jugoslawienkrieg geflohen und in Deutschland aufgewachsen, ist der Autor auf der Suche nach seinem wahren Lebenslauf und was Heimat, Flucht, Migration, Identität, Rassismus und Herkunft für ihn bedeuten.

#### **Materialmappe vorhanden**

geeignet für die Schulfächer EW, E+KR, PL, SW, WP, Erinnern für die Zukunft

**Spieltermine: November 2021 bis Mai 2022**

### **Im Dickicht der Städte** von Bertolt Brecht

Die Lust am Kampf im Spätkapitalismus sowie der Kampf der Menschen gegen die Einsamkeit.

geeignet für die Schulfächer EW, PL, SW, WP

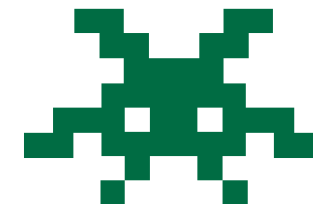
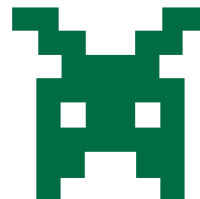
Inhaltsfeld Medien: Bühnenszenierung eines dramatischen Textes

### **Nebraska** von Wolfram Höll

Ein abenteuerliches Road Movie, in dem ein junges Paar dem Mythos des „American Dream“ hinterherjagt. Über Verlierer:innen unserer Gesellschaft auf der Suche nach Glück, Erfolg, einem besseren Leben und dem, was wir dafür halten.

geeignet für die Schulfächer E, EW, MU, PA, PL

### **Weitere Stücke sind geplant.**



# GAME OVER

theater:faktorei des Theater Oberhausen  
Will Quadflieg Platz 1  
46045 Oberhausen

Intendant: Florian Fiedler (V.i.S.d.P.)  
Verwaltungsdirektorin: Doris Beckmann

## **Amira Bakhit**

Leitung theater:faktorei – Partizipative Angebote des Theaters Oberhausen  
eMail: theaterfaktorei@theater-oberhausen.de  
Telefon: 0208 85 78 106

## **Prof. Dr. Romi Domkowsky**

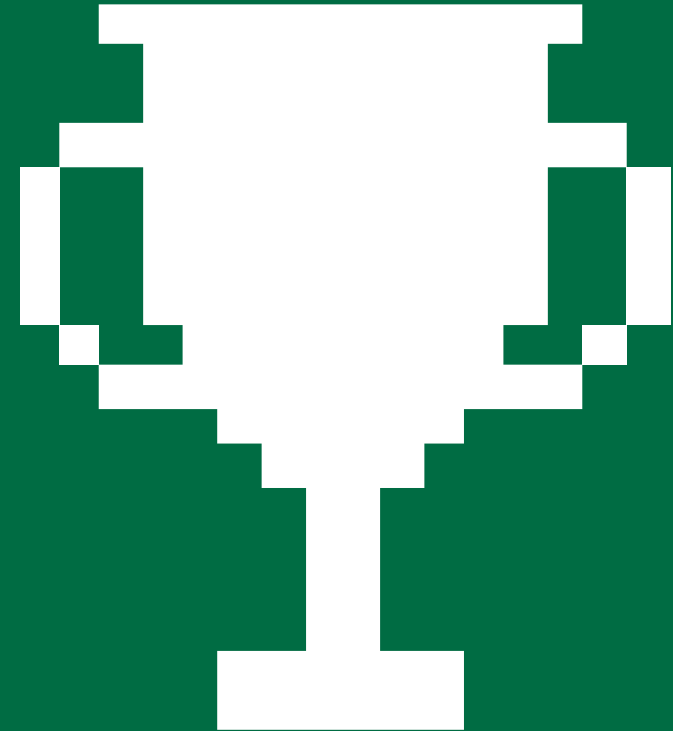
Theaterpädagogin, Ansprechpartnerin für Ästhetische Bildung und Hochschulen  
eMail: domkowsky@theater-oberhausen.de  
Telefon: 0208 85 78 119

## **Anke Weingarte**

Ansprechpartnerin für Kitas und Schulen  
eMail: weingarte@theater-oberhausen.de  
Telefon: 0208 85 78 105

## **Weitere Informationen unter [www.theater-oberhausen.de](http://www.theater-oberhausen.de)**

Redaktion: Romi Domkowsky  
Mitarbeit: Amira Bakhit und Anke Weingarte  
Unterstützung: Monika Madert, Lea Paulina Metzner  
Gestaltung: Julia Benning  
Druck: Druckverlag Kettler



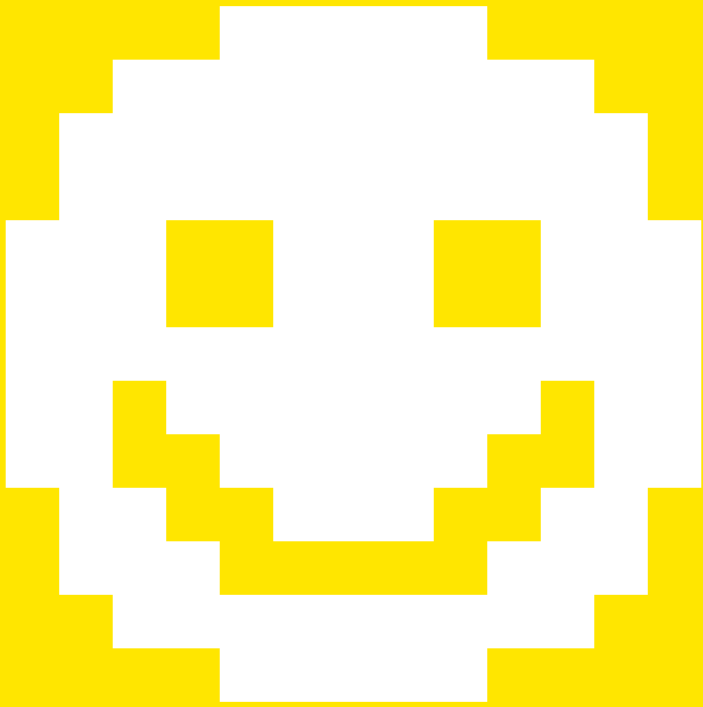
gefördert vom NRW Kultursekretariat  
und dem Bundesministerium für Wissenschaft und Kultur



**NRW KULTUR  
SEKRETARIAT**  
W U P P E R T A L

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen





[www.theater-oberhausen.de](http://www.theater-oberhausen.de)