

# WETTERLEUCHTEN

Premiere am 8.4.2022



Regie: Simone Dede Ayivi

THEATER OBERHAUSEN

Hinter jedem Moment von Theatermagie stecken Menschen, die ihn möglich gemacht haben. Die meisten von ihnen kann man in den Programmheften und Theaterwebsites nur im Kleingedruckten finden. Sie arbeiten in so unterschiedlichen Bereichen wie Maske, Videotechnik oder Schlosserei. Was sie tun und welche Fragen sie sich dabei stellen, steht in diesem Stück im Zentrum.

Bereits vor einem Jahr begann die Arbeit an dem Stück, mit ersten Interviews mit Mitarbeiter:innen des Theater Oberhausen. In Werkstätten und Büros, in Gängen oder im hauseigenen Tonstudio gaben sie Auskunft zu ihrem Arbeitsalltag, in dem so gut wie nichts alltäglich ist. Sie teilten ihr Fachwissen, erzählten von den schönsten Seiten ihrer jeweiligen Berufe und sprachen darüber, was sich ändern muss, damit das Theater eine Zukunft hat.



Auf der Basis dieses Tonmaterials entwickelten die Regisseurin Simone Dede Ayivi und ihr künstlerisches Team, gemeinsam mit den Kolleg:innen aus den technischen Abteilungen, dieses Stück. Darin treffen die Stimmen der Oberhausener Theatermitarbeiter:innen auf eine Choreographie der Bühnenelemente. Per Video geht es hinter die Kulissen, während auf der Bühne Wolken vorbeiziehen, ein Donnerrollen kommt und geht und Blitze tonlos aus der Ferne leuchten. So entsteht eine Hommage an das Theater von der Bühne aus und zugleich eine Erzählung über die Arbeitswelt und ihre Veränderung.

Diese besondere Inszenierung voller Witz und Poesie, die (fast) ohne Menschen auf der Bühne auskommt, wird vorerst nur an zwei Abenden im April 2022 zu erleben sein.



# WETTERLEUCHTEN

Eine Probe in fünf Akten

Interview-Partner:innen

Andrea Barba, Adrian Baumeister, Judith Bayer, Kevin Berlauwt, Gunther Elsasser, Burkhard Fahnenbruck, Lea Feth, Volker Grote, Mirja Häfner, Markus Henkel, Alexander Klode, Stefan Meik, Thomas Müller, Uta Neubert, Alexandra Sommerkorn, Andreas Parker, Sina Rohrlack, Tanja Übbing, Miguel Weidemann  
Simone Dede Ayivi  
Judith Bayer / Sabet Regnery

Stimme von Kay, dem Scheinwerfer  
Rauschgoldengel

Regie  
Ausstattung  
Sounddesign und Musik  
Video  
Dramaturgie  
Dramaturgie-Mitarbeit

Simone Dede Ayivi  
Lani Tran-Duc  
Johannes Birlinger  
Kornelia Kugler, Tina Wilke  
Raban Witt  
Selma Böhmelmann

Regieassistentz: Selma Böhmelmann; Bühnenbildassistentz: David Camargo; Insipizienz: Uta Neubert, Lea Feth; Technische Direktion: Sina Rohrlack; Ton und Video: Kevin Berlauwt (Leitung), Torsten Hennig (Ton), Christian Janßen (Video); Beleuchtung: Alexandra Sommerkorn, Adrian Baumeister, Andre Matten, Sebastian Küster, Klaus Boßerhoff, Lorena Trotz, Rolf Welbers; Bühnenmeister: Gunther Elsasser; Bühnentechnik: Annika Buchholz, Dirk Büskens, Eva Domröse, Felix Fey, Hendrik Freier, Frank Goldbach, Johannes Häußermann, Patrick Honz, Fuat Karakus, Thomas Kohn, Heinz Otto, Frank Schöller, Ulrich Unterberg, Herbert Verhoeven, Daniel Winter; Werkstätten: Andreas Parker (Leitung); Gewandmeisterei: Daphne Kitschen; Ankleiderinnen: Ewelina Fischer, Bärbel Klose; Requisite: Rainer Taegener (Leitung), Judith Bayer, Roman Firgau, Sabet Regnery

Premiere am 8.4.2022 im Großen Haus

Dauer: ca. 1 Stunde

Herausgeber: Theater Oberhausen, Will-Quadflieg-Platz 1, 46045 Oberhausen  
Besucherbüro: 0208/85 78 184; besucherbuero@theater-oberhausen.de  
Intendant: Florian Fiedler; Redaktion: Raban Witt; Gestaltung: runningwater.eu;  
Fotos: Kornelia Kugler